RADIOLANDIA

442



TANIA
Foto Annemarie Heinrich

LUIS X V

HORMA HOLANDESA







Mod. 2257. - De cabritilla AZUL, vivos y picados BLANCO o de cabritilla BLANCA, vivos, picado y taco AZUL. Semillado y cosido. Taco 5½ cm. cuadrado. 33 al 41. SELECCION. $ 9.90

Mod. 2267. - De LAGARTO LEGITIMO, color GRIS natural o de vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6½ cms. 33 al 40. SELECCION. $ 9.90

Mod. 3253. - De cabritilla color MOKA o de becerro gamuzado NEGRO (llamado gamuza). Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION, a .... $ 9.90

TODOS LOS ESTILOS, TODOS LOS MATERIALES, ELIJALOS EN NUESTRA

Selección $ 9.90



TROTADORES





Plantillados

Taco 3 cms. con TAPA DE GOMA, 33 al 41.

Mod. 4273. - De cuero de cabra estampado, grano COCODRILO MARRON, con aplicación BEIGE. También en grano CHANCHO BEIGE combinado con grano de COCODRILO MARRON o GRIS con AZUL. SELECCION, a 9.90

Mod. 4221. - En cuero de mamón liso, NEGRO o NARANJA. SELECCION, a pesos .. 9.90

Mod. 4271. - En cuero de mamón liso, MARRON o BLANCO. SELECCION, a pesos .. 9.90



Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL, con vistas de cuero BLANCO. Semillado y cementado. Espesor de suela 3½ cms. Taco 4½ cms. 33 al 41, a pesos 4.90

NOVEDOSO TACO AMERICANO







Mod. 28732. CORCHO MANDARIN. En vaquillona lisa BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3½ cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 40. $ 7.90

Mod. 4275. - De cuero vaquillona lisa BLANCA combinado con AZUL o TODO BLANCO. Original plegado. Taco 5 cms., cementados. 33 al 40. SELECCION, a .... $ 9.90

Mod. 4277. - En cuero vaquillona lisa, MARRON o AZUL. Bonito plegado. Taco 5 cms. 33 al 40. Cementados. SELECCION, a .. $ 9.90

INTERIOR: Flete $ 0.50.

GRATIS enviamos nuestro nuevo CATALOGO N°. 63, que acaba de aparecer.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770





EL ADMIRADOR SE CONVIERTE EN EL ENEMIGO PUBLICO No. 1 DE LOS ASTROS

SE ha dicho ya —hasta el cansancio— lo que significa el admirador para un artista. Bastaría, empero, para significarlo de manera rotunda, el hecho de que la cotización de aquél, su precio, lo marca más que una auténtica condición artística, la medida de la popularidad de que goza.

Pero alguna vez hemos dicho, también, los inmensos sacrificios que significa para el astro o estrella, el mantener o acrecer esa popularidad. Precisamente el gozar de ella, coloca al artista en un plano desde el cual le resulta imposible pasar desapercibido. Su vida privada, deja de serlo. Sus actitudes, una a una, son celosamente fiscalizadas por el público. Hasta los momentos más íntimos —aquellos en que quisieran con vehemencia vivir para sí— tienen fija sobre sus menores detalles, la vista de la multitud. Y esa multitud, desgraciadamente, no siempre se nutre de admiración solamente. De ella derivan —que hay de todo en el mundo— toda una secuela de pedidos —verdaderas extorsiones a veces—, amenazas, anónimos, solicitudes de dinero, etc., en proporción tal que en determinadas ocasiones, la policía ha tenido que adoptar severas medidas preventivas. Recordaráse al efecto, la custodia especial a Libertad Lamarque y su hijita, amenazada de rapto si no abonaba cierta cantidad de dinero, como así dificultades parecidas por las que atravesaron otras figuras estelares del cine y la radio.

LA AGRESIVIDAD ES AHORA VOZ DE ORDEN

Pero el motivo de estas líneas es otro. Parece haberse puesto ahora de moda —quizá contagiado el público por el clima de violencia que ahoga al mundo— un espíritu agresivo que ya ha tenido muestras elocuentes, para con sus ídolos aun más queridos. Entiéndasenos bien. No agresividad, con el propósito deliberado de hacer daño. Una agresividad distinta, ya exhibida por los públicos americanos especialmente y como consecuencia de la cual muchas estrellas de Hollywood han tenido que desplazarse durante años enteros, en las grandes ciudades, con el acompañamiento de fuertes custodias policiales. Vendría a ser el paroxismo de la admiración, que mueve a las multitudes en torno a los astros, sin pensarse las consecuencias que para éste puede tener el entusiasmo colectivo.

Hace pocas noches, con motivo de un estreno nacional, Nini Marshall, la popularísima creadora de "Cándida" y "Catita", pasó por un trance difícil al llegar a la sala donde se exhibía la película. Identificada de inmediato, pese al grueso tul con que había cubierto su rostro, aleccionada ya por experiencias anteriores, fué virtualmente asaltada por más de un centenar de personas, debiendo refugiarse, semidesvanecida ya por la presión de sus "hinchas", en una casa de las inmediaciones. Parecida circunstancia ocurrió con Libertad Lamarque, al concurrir a una fiesta de beneficencia, semanas atrás. Esa noche, precisamente por la índole de la reunión, había tenido que dejar en su casa las gruesas gafas negras con que se cubre cuando sale a la calle. Pero fué para su mal, puesto que bloqueada por los admiradores —entre los que a veces se cuela algún amigo de lo ajeno—, salió bastante rato después de ese círculo hermético y por momentos temible, con algunos magullones y una joya, muy querida para ella, de menos.

Los casos similares podrían contarse en gran cantidad. En reciente embajada de Radio Belgrano, Ignacio Corsini y Alberto Gómez tuvieron que tener especial protección, porque por momentos desaparecían bajo la ola humana que pugnaba por acercarse a ellos.

A veces, el episodio cobra proyecciones divertidas. Pero que se estiman tales, cuando ya los efectos del mal trance han pasado. Angelito Magaña, en una playa, estuvo a punto de perder la vida, al huir de un grupo cada vez más numeroso de "hinchas" femeninas, decididas a monopolizarlo. Delia Garcés, cierto día, en Esmeralda y Lavalle, caminando despreocupadamente, fué identificada por un admirador. Minutos después, una verdadera masa humana la rodeaba, obstaculizando el tránsito. Despavorida, no habituada aún a esa clase de manifestaciones populares, la estrella quiso sustraerse al creciente entusiasmo popular y se refugió en la puerta de un comercio, una de cuyas vidrieras se rompió, con grave riesgo para la heroína de "La vida de Carlos Gardel". A Azucena, tiempo atrás, le ocurrió algo parecido. La Ñata Gaucha, popular siempre y con sus núcleos más dilatados de admiradores entre la gente humilde, al asistir a una fiesta en un barrio populoso de nuestra capital, fué salvada de "tanta muestra de admiración", sólo con enormes esfuerzos de algunos amigos que la acompañaban, uno de los cuales fué lesionado en la lucha, a brazo partido, entablada con quienes más enardecidos se mostraban por agasajar a la estrella.

En adelante, pues, astros y estrellas tendrán que cuidar celosamente sus pasos por la ciudad. Sería del caso, también, que los "hinchas" imaginaran el trance en que colocan a sus ídolos. De ser así, no se repetirían episodios que colocan a los admiradores, entre los enemigos públicos Nº. 1 de los artistas.







¿EL AMOR QUE FINGEN EN LA PANTALLA DEJA HUELLAS EN EL CORAZON DE LOS ARTISTAS?

Si no concedemos al actor y la actriz más emoción que la que trasuntan sus interpretaciones, si creemos a pie juntillas, que por más hondo que sea el desdoblamiento que imponen el personaje y la ficción nada queda de su propia emoción y de su propia personalidad, entonces podemos contestar que no. Que las escenas de amor vividas en la pantalla no dejan huellas... Pero si imaginamos, si concedemos un poco de humanidad al actor, si no apartamos su alma de su arte, y si pensamos que algo de él o de ella, palpita en la propia sensibilidad y va más allá del desdoblamiento exigido por la cámara, entonces, supondremos que sí. Que las escenas de ese amor fingido, dicen a veces el acento de verdad de sus propios corazones.

ALGUNOS EJEMPLOS

Muchos artistas se conocen en la vida privada. Camaradería que trasciende de la puerta de los estudios. Otros, aunque pareciera paradojal se conocen tan sólo de verse en la pantalla. De referencias, de conversaciones. El público necesita a través de su admiración por los artistas acercarlos a su propia sensibilidad. Latino, sentimental y emotivo, no concibe que ciertas escenas de amor, puedan ser exclusivamente una labor del actor o la actriz, en una completa ausencia de sus corazones. Muchas veces el espectador o la espectadora ha sido la ella, o el él, del romance. Protagonista de ese amor del cine, y entonces, entonces ¡vive Dios! A esta presunción que a veces pasa de tal, se agrega el ejemplo de algunos astros y estrellas que llevaron su romance del cine a la vida real: Charlo y Sabina Olmos. No se conocían antes de actuar en cine sino por referencias: trabajaron en "Carnaval de Antaño". Les gustó aquello que hicieron ante la cámara. Y entonces, quizás sin darse cuenta se sintieron ganados por un nuevo sentimiento. Aquel que fingieron cobraba realidad. Se hacía una necesidad positiva, verdadera. Con Ana María Lynch y Hugo del Carril, que actuaron juntos en "El astro del tango", pasó lo mismo. Idénticamente. Se les ha visto juntos, como a la pareja anterior, los ojos en los ojos, las manos tomadas, viviendo idénticos idilios. Claro que mucho más hermosos... Otro romance que se epilogará en el casamiento para responder a esta fuerza inicial y a la que cobra día a día es el de Alita Román y Oscar Valicelli, de reciente formación. Intimaron cuando se filmó "Con el dedo en el gatillo" y actuaron junto a Alita Sebastián Chiola y Emilio Gola. Pero ninguno de ellos llegó a su corazón. Sólo este nuevo actor descubierto por Carlos Borcosque...



CUANDO EL AMOR...

Fuera de la pantalla cinematográfica, el amor hace también de las suyas, en la persona de los artistas que nutren de ilusiones a tantísima gente. Caso posible: Libertad Lamarque, estrella por partida doble de nuestro cancionero y de la cinematografía. Y Alfredo Malerba que no es artista de la pantalla pero que ha sabido llegar al corazón y al alma de la aplaudida actriz.

A los romances epilogados con el sí de práctica de Delia Garcés y Alberto de Zavalía, que tampoco se apuró en los "sets" cinematográficos, al de Alimedes Nelson y el director Francisco Mugica, al de Mecha Caus, flamante actriz cinematográfica, se ha sumado el de la joven cantante y actriz Perlita Mux, de actuación aplaudida en la pantalla con Fernando Lama, nadador argentino, que la conoció, como informáramos, al ir a estudiar canto al conservatorio que tiene la mamá de Perla Mux...

ROMANCES EN FORMACION

A estos casos concnetos de romances formalizados y romances concluídos en el Registro Civil, debemos sumar otros en gestación entre los que figura en primer término el de Angel Magaña con Nury Montsé. Noviazgo, romance, "flirt". La gente se empeña en crearlos y a veces con justa razón. Nada más que una vez creada la pareja a la que se supone enamorada y aun estándolo en verdad no concibe el enojo. Así por ejemplo el distanciamiento de Floren Delbene con Herminia Franco, y tantos otros, que lógicamente sufren las mismas alternativas que los romances en la vida real. Entre los próximos casamientos olvidábamos el de un joven director, Lucas Demare, que acaba de ofrecernos una gran película con "Chingolo" y Norma Castillo, excelente actriz de radioteatro, que actuara bajo sus órdenes en "Cantando llegó el amor". Y el amor llegó tan cantando que ahora sí no canta, trina por lo menos en sus corazones...

DEJA HUELLAS, ENTONCES...

Es indudable que frente a tantos casos concretos, pensemos que el amor que se finge en la pantalla deja huellas. No en todos los casos, es verdad, pero los bastantes como para demostrar que cuando los actores entran en funciones de tales, sus almas no están tan lejos, tan escondidas como para que no las sacuda la emoción que fingen. Y que esa emoción, por lo demás tiene un punto de apoyo que luego hace posible el romance, y aun el amor. Bien, pues, se imagina el público en muchos casos el advenimiento de un noviazgo cinematográfico, más allá del cine en sí. Se ha dicho que la voz del pueblo es la voz de Dios... ¿Qué les parece a ustedes... no cobra la aseveración fuerza de persuasión? Y es que artistas o no artistas, en escenas frente a la cámara filmadora o allí donde el ambiente ofrece la tiranía de la realidad, el corazón es y será siempre quien gobierne los sentimientos de la gente. Por lo demás, estos noviazgos los aloja más cerca del pueblo y del público y los viste con los maravillosos contornos humanos que muchas veces se pierden o se dilatan por fuerza de la ficción del cinematógrafo. Claro está también, que no es imprescindible que el amor sorprenda a los artistas del cine y a las actrices, allí donde, por razones de trabajo tienen que aunarse. La prueba la da también esta nómina de romances y casamientos entre estrellas y astros, con gente que no pertenece ni remotamente al ambiente donde ellos lograron popularidad, fortuna, éxito y simpatía...



La acción laxante del TUIL despierta su intestino perezoso o recargado. TUIL facilita el movimiento intestinal, estimula el hígado y le purga eficazmente, sin molestias.

REFRESCA Tuil PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XIV - 2 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 659
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205.
CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

EL GRAN PROGRAMA

ASI como en la vieja frase "todos los caminos conducen a Roma", en radiotelefonía, no todos los caminos conducen al programa de categoría. Quizá porque se llegue a él, a través de algunos senderos olvidados o no tenidos en cuenta, luego de descubrir el camino real, que es en este caso el número estelar, o el número por el cual se paga una fortuna. Con una coincidencia de casos que indica ya una arraigada costumbre entre nosotros, no existe el gran programa radiotelefónico, sino anima el mismo esa figura aludida, cuyo número representa y alcanza al de los astros que llegan al micrófono perteneciéndonos, u otros del extranjero, cuya actuación se hace posible a fabulosos contratos. En principio estamos de acuerdo. Se va al gran programa, en base a la gran figura. Mas, luego, nos resistimos a entender, por qué esas figuras se malogran o mejor, se malogra el éxito descontado, porque ya sea en su presentación, en su acompañamiento, o en algunos aspectos de la labor a desarrollar, no sólo no hay concomitancia y ajuste, sino que una disparidad de criterio tan absoluta, que no puede menos que resentir el costoso programa. Los ejemplos que se han hecho para evidenciar el resultado imprevisto de ciertas cosas, ilustren al lector: se han contratado grandes artistas en el extranjero. La publicidad que va tras ellos, puso de relieve sus muy ponderables condiciones. Se creó o se aumentó una lógica expectativa por escucharlos y he aquí, que el divo o la diva, tan buenos como la propaganda aseguraba, eran acompañados por un trío que pasa sin ambages algunos de una música escolar a lo más conspicuo de la música clásica... Grandes cómicos del teatro fueron a la radiotelefonía a través del puente dorado de un contrato fabuloso. Pero también aquí los libretos a interpretar costaron menos de la milésima parte. Y ni una milésima parte era de positiva calidad... El trío y el mal libretista, que bordean el camino por el cual se llega al gran programa, son un precipicio, donde gusta caer con alarmante frecuencia —repetimos—, a quienes tienen a su cargo las grandes y costosas audiciones. Nada más sugestivo que la radiotelefonía y nada como ella debe crear el ambiente lógico, que suple a la visibilidad del público. Ya que no es posible presentar a un astro en el micrófono con el aparato del teatro, debe tenderse con elementos de una pura estética y una verdadera inquietud a suplir el decorado, y a tratar de nivelar junto a la expresión máxima del programa, el resto del mismo, para que no quede así desvirtuado y no sea una cosa de perdido colorido y de escasa eficacia, ya que con el procedimiento usado hasta la fecha, o mejor, con esa despreocupación, se llega fatalmente a defraudar al público. Todos los caminos llevan a Roma probablemente, pero no sólo por el camino del astro se va al gran programa radial.

DEJAN POBRE IMPRESION



INSISTIMOS sobre un viejo tema, puesto sobre el tapete nuevamente a raíz de algunas "jiras" realizadas por artistas radiotelefónicos, que levantan en pueblos del interior un tendal de justas protestas, y se hacen acreedores a la animosidad, luego, una vez regulada su actuación en el micrófono. Coinciden las cartas y las opiniones. Coinciden hasta el punto de apagar nuestra voz de protesta. Ya que cunde el lógico desaliento ante el cúmulo de acusaciones por esas "hazañas" y esas "vivezas" que se creen en el deber de realizar aquellos malos y pseudo-artistas, que sólo reciben del interior muestras concretas de cordialidad y simpatía. De ese público que los aguarda impenitentemente, desafiando muchas veces el mal tiempo, o apretándose contra la ventanilla de los trenes o arrojando flores y mensajes de afecto al paso del micro. De ese público a que se recurre y a quien se encuentra siempre dispuesto, y al que después se defrauda con actos groseros y expresiones soeces cuando no procaces. Un ausente sentido de educación, no quintaesenciada, sino lisa y llanamente educación, aquello que diferencia a los hombres de las alimañas, puede justificar este proceder que señalan centenares de justas protestas.

LA CRITICA GRATUITA



CUANDO la crítica es sana, o por lo menos bien inspirada, nada más beneficioso para el artista y nada tiende más segura y efectivamente el verdadero camino a seguir o lo que del camino debe desandarse. Pero estos dos aspectos de la crítica, deben nacer de un alto sentido de altruismo, que en muchos casos parece velado u oscurecido por aviesa intención y solapado deseo de fustigar. Así, sin respeto alguno por quien expone su arte, sin respeto por la labor realizada, sin tener en cuenta lógicas coincidencias que pueden hacer el éxito o el fracaso, se emiten conceptos y opiniones donde no sólo se elude y se tergiversa el sentido crítico, sino donde la grosería se enseñorea y hace escuela. Las palabras tienen una indudable gravitación que hay que saber afrontar imponiéndose además, una responsabilidad a cuidar. Por ello es doloroso, cuando al juzgarse la labor de alguien, anónima y gratuitamente, seguros que la ausencia de la víctima, no podrá evidenciar la mala intención, se emiten opiniones, que más parecieran insultos. Hay que cuidar la estética. Y si quitamos al César lo que no es nuestro, darle lo que le corresponde...

SERVICIO RADIAL MOVIL



EL Dr. Adrián C. Escobar —a punto ya de abandonar el puesto que honró para asumir la embajada argentina en España— inauguró hace pocos días, en su carácter de Director General de Correos y Telégrafos, un servicio radiotelefónico que contribuirá a asegurar la navegación por medio de útiles comunicaciones acerca del tiempo, situación de los ríos, etc.

Destacó en esa oportunidad el Dr. Escobar, como así el Director de Radiocomunicaciones Sr. Cosentino, el alto valor del servicio que se pone a disposición del país y mediante el cual los viajeros de un avión en el aire, o una embarcación en el mar o en los ríos navegables, por pequeños que fuesen, pueden comunicarse directamente, con posteriores conexiones en la red telefónica que cubre todo el país, con sus familiares.

Las pruebas fueron magníficas. Desde un avión en viaje a Rosario, un barco de cabotaje ubicado a 1.800 kilómetros de Buenos Aires, un pesquero anclado en Corrientes y un yate que navegaba por el Delta, las comunicaciones fueron perfectas.

Lo más interesante del nuevo servicio, que habrá de difundirse rápidamente, es que los aparatos radiotelefónicos que se requieren para el caso, son tan pequeños como económicos. En adelante, pues, hallándonos donde nos encontremos, ya sea en vuelo o en el agua, podremos comunicarnos radiotelefónicamente con nuestras relaciones. Hagamos constar —para ponderar el esfuerzo que demandó implantar ese servicio— que son pocos los países que lo han incorporado todavía a sus actividades.

TRIUNFAN "LOS RANCHEROS"



Llegaron hace meses, totalmente desconocidos para el gran público. Y los presentó Radio El Mundo, poco menos que sorpresivamente. Al cabo de un mes de labor, eran ya popularísimos. Se fueron, pero la atracción de Buenos Aires los trajo otra vez. Con un puñado de canciones, por imperio de la simpatía que irradian, se han colocado ya a la altura de los éxitos más rotundos que nos llegaran desde el exterior. Los muchachos del celebrado trío en una de sus audiciones por LR1, presentados por Carlos Arturo Orfeo.

"CINE NACIONAL", INTERESANTE AUDICION, CAMBIARA DE ONDA

La audición "Cine Nacional", que se venía transmitiendo por Radio Stentor a cargo del comentarista Guillermo de los Llanos, cambia de broadcasting. Desde hoy, 1º. de noviembre, en efecto, se irradiará por Radio Argentina, todos los días a las 14 horas.



En el mes anterior, de los Llanos realizó un interesante certamen entre todas sus oyentes, mediante el cual se debía elegir la futura colaboradora del popular comentarista. Hasta ahora se han llevado a cabo varias selecciones preliminares, debiéndose realizar la prueba final en la última audición del mes que comienza, anunciándose para la elegida un sueldo mensual muy interesante.

Entre las novedades que presenta "Cine nacional", se cuenta el pianista de Azucena Maizani, Francisco Tropoli, quien presenta las composiciones de mejor éxito, lanzadas desde películas nacionales. Este mes, además, se hará presente también un simpático personaje de tierra adentro, quien con sus ocurrencias ha de imprimir a las audiciones un ritmo más ágil.

¿CONFIDENCIAS?



Pese al rostro sugestivo del maestro Posadas, no se trata de una confidencia de Maruja Pacheco Huergo. Es que ésta le lee la letra de una canción que ambos firmarán en breve. Los dos, por otra parte, revistan actualmente en el elenco de Radio Belgrano.

Mercedes Simone

ARTISTA EXCLUSIVA DE CAFIASPIRINA



La estrella de la canción criolla, Mercedes Simone, vuelve a actuar como artista exclusiva de la gran audición Cafiaspirina, todos los

Lunes, Miércoles y Viernes

a las **20.30** horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Sintonice usted a Mercedes Simone en la Gran Audición de



CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

SUCESOS ACTUALES

Rodolfo Biaggi ha vuelto con su orquesta y el ritmo que le es tan grato, a los programas de Radio Belgrano. Con el autor de "Campo afuera" el cantor de su conjunto, Jorge Ortiz, uno de los mejores valores entre los jóvenes intérpretes de la canción típica.

El siempre joven y simpático Pedrito Quartucci y la actriz Rita Miranda, han debutado con toda fortuna como "Sexton Blake" y "Ketty Doyle", personajes de la nueva historia cómica lanzada en Radio Belgrano por "Cocinero". Los libretos son de Goycoechea y Cordone.

Una nueva jazz debuta hoy, 1°., en Radio El Mundo: Hamilton-Varela. Se adelantan de ella las mejores referencias, siendo sus vocalistas Guy Montana, que actuara durante varios años con la Santa Paula, y otro valor nuevo, Annie Lee.

Libertad Lamarque terminada su actuación en Radio Belgrano, ha iniciado la jira por el norte del país, comenzando en Tucumán. La acompaña la orquesta de Roberto Zerrillo, presentando un espectáculo muy animado con Libertad como estrella.

Paquita Garzón es muy curiosa. Que lo diga si no Juancito D'Arienzo —que actúa con aquélla en las "Revistas Radical" por Radio El Mundo—, sometido a "hábil interrogatorio" (el único amable que se habrá conocido), mientras llega la hora de actuar frente al micrófono.

Dialoguitos telefónicos



—¿Francisco Petrone?

—El mismo. ¿Y Vd.?

—Una chilena que, en su patria, sabía ya que Francisco Petrone era famoso por su voz. Y quiso conocerla... Soy Elsa del Campillo...

—Si me viera, vería que estoy un poquito colorado. Es que temo desilusionarla.

—En absoluto. Además, le ví los otros días. Y es exactamente como en películas.

—Un poquito más feo. ¿No le parece? ¿Y cómo la trata Buenos Aires?

—Encantada. Sobre todo, que los chimentos la hacen vivir sobresaltada. Y eso es lindo. ¿A Ud. no le gustan los chimentos? A mí me encantan. Es decir, me encantan algunos. Otros, por momentos, son penosos. ¿Supo el último? ¿El de Hugo del Carril? Resulta que el muchacho se estaba bañando en Copacabana, con sus guitarristas. En una terraza próxima, Ana María y su manager Quesada, tomaban el aperitivo. En una de esas, uno de los acompañantes de Hugo, indispuesto, desapareció en el mar. Hugo se dió cuenta de ello y se lanzó a sacarlo de ese trance. Pero entonces sobrevino lo inesperado. El galán fué también juguete del mar. Se produjo la situación que imaginará. Gritos, pedidos de auxilio y finalmente unos bañistas, con mucho esfuerzo, lograron extraer a ambos del agua. Dicen que fué terrible. Y se supo de casualidad aquí, puesto que Hugo pidió a los diarios cariocas que no dieran la información, para no alarmar a los suyos en ésta. Desde entonces, jura que sólo se bañará en la bañadera.

—Lo sabía. Me lo habían contado...

—Y entonces, ¿por qué me lo dejó contar íntegro?

—M'hijita... Por la simple razón que no hay medio de interrumpirla.

—Muy galante. Pero sigo. Los otros días hubo una fiesta a un distribuidor centroamericano. Fiesta muy linda, según me contaron. A pedido de Villita —y fué ésta una de las notas más emotivas, puesto que el simpático gordito interpretaba el sentir colectivo — hubo una reconciliación: la de Agustín Irusta y Roberto Fugazot, muchachos que tantos años trabajaron juntos y enemistados después por... por... bueno... "cherchez la femme...".

—También lo sabía.

—Ud. es un antipático. Me deja hablar para después salir con eso...

—Pero es que resulta simpático escucharla. Siga m'hijita...

—Otro caso fué terrible, esa misma noche. Estaban juntas, en un rincón, cuatro estrellas brillantísimas del cine. En una de esas, se acerca un desconocido, mandado seguramente por quienes se quisieron hacer el plato, y les dice: "¿Por favor, cuál de Uds. es Catita?" ... Dicen que hubo un silencio de piedra, seguido por "Guarango", "Maleducado", "Atorrante", etc. Es que las estrellas presumen siempre de elegantes...

—Ese es un alfilerazo. El asunto, también lo sabía...

—No me lo diga más, Petrone, que lo araño... Con razón Ud. tiene fama de "terrible"...

—Inmerecida, Elsita...

—Ojalá sea así. ¿No estuvo en los estrenos? En "Amor", se vieron cosas muy interesantes. Nuevas parejas. Cuando llegaron al hall del Normandie, el chimento fué extraordinario. Una rubiecita, muy linda la niña, con Fernando Borel. Parece que esta vez "Tarzán" no se escapa del Registro Civil...

—Vea que es un muchacho ducho...

—Ni con esas. En "Confesión", en cambio, la nota fué la del modelo de otra estrella. Fué el plato de la noche, como dicen Uds. ... Y ella afirmaba muy orgullosa, que era diseñado por sí misma...

—Vea m'hijita... de esas cosas no entiendo...

—Por fin algo que no sabe. Y lo último, puesto que tengo que cortar, hace poco, un astro huyó o poco menos al extranjero, para desprenderse de su adoradora. Pero ella lo siguió. Ahora es a la inversa. Un galán, de gran arraigo entre las chicas, parece que era desarraigado en su casa. Porque la "palomita" voló a casa de sus padres, aduciendo la imposibilidad de seguir al lado de un hombre así, como su esposo. El galán, a estas horas, está en el interior del país, tratando de convencer a la niña para que vuelva.

—Sonso el mozo. Se pierde la oportunidad de cantar aquel tango de Discépolo: "Victoria... yo estoy en la gloria"...

—Terrible, Petrone; terrible. Pero pese a todo, he tenido muchísimo gusto en conversar con Ud.

—Ya sabe el número, m'hijita... Y a sus órdenes.









...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre *Crema Dentífrica* COLGATE. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.

DESPUES GRACIAS A COLGATE





Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



—dice Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales.

"¡Qué Va!"

"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoledora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas. Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

METODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfeñique", con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica". Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la **Tensión Dinámica.**

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros ámplios y robustos, biceps que se contraigan con fuerza demoledora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS **Dept. 5-2210**
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre..............................

Dirección..............................

Ciudad.................... Provincia o Estado y País ....

MUIÑO TERMINO EN RADIO BELGRANO Y DEBUTA EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



Enrique Muiño, el gran actor de "Así es la vida", terminó la audición que con el concurso de la joven Berta Moss, se propalaba por Radio Belgrano. Pero a Muiño le gusta la radio. Y debuta en "El Mundo" el domingo próximo a las 21, para actuar domingos y jueves a esa hora en lo sucesivo. Con él, en la foto, Raúl Sánchez Reynoso, Enrique Rodríguez, Tito Martínez Delbox y Jaime Mas.

UN CANTOR QUE GANA POPULARIDAD



Roberto Quiroga fué presentado meses atrás en Radio El Mundo, destacando desde sus primeras audiciones un mérito singularmente lucido. Durante todo el mes pasado actuó en buenos programas, con invariable suceso.

RECITADORA



Hace pocos días, brindó una audición para la crítica, en el Ateneo, la actriz del verso y la canción Elvira Carret. Artista de admirable jerarquía, ha de lograr rápida consagración.

CONCERTISTA



María Rosa Verganti-Marzetti, está brindando por Radio Excelsior, una brillante serie de conciertos. Está considerada como una de las pianistas más notables de nuestro medio.

CRACKS EN LA PENSION "EL CAMPEONATO"





Cracks del fútbol rosarino, los muchachos de Newell's Old Boys de Rosario, visitaron el "auditorium", para presenciar el programa de "Federal" en que se brinda "La gran pensión "El Campeonato", sobre motivos futbolísticos. Mutarelli (Boca Juniors), trata de "arreglar" a Ramaciotti, el arquero rosarino que se hizo famoso en el "affaire" de Chacarita Juniors. Pero el "millonario" Tino Tori lo evita. Presencian la escena el otrora internacional Adolfo Celli, Villita, Ferraro (Independiente) y un delegado de Newell's.

•

¿Es que Newell's se piensa llevar a "Misia Asociación" y a la piba "Campeonato" rumbo a Rosario? Por lo menos, cerquita del micro en que viajan los cracks rosarinos, se han dado cita junto a los jugadores de Newell's ambas, como así los intérpretes de la audición cómica que en base al torneo profesional se propala por Radio Belgrano.



Credencial de distinción

Realce su belleza con un perfume señorial. Colonia de Preal con su delicado y sutil perfume realza la belleza y el encanto de la mujer moderna.

Aspire el aroma de una verdadera colonia; Colonia de Preal es exquisita.

Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906: Montevideo.

Camauër & Cía. — Inclan 2839|47. — Bs. Aires:

COLONIA de PREAL



Ellas, en los momentos previos a la salida a escena. Momentos de nerviosidad, disimulados en el gesto de coquetería, en el beber presuroso, en el cigarrillo ávidamente fumado. Luisita Vehil, que pronto reaparece en la pantalla con "Petróleo", sorprendida en su camarín del Nacional de Comedia, dando los últimos toques a su rostro.

•

Paulina Singerman, heroína de "Francillon" en el Cómico, no vá a escena sin beber un poco de café. En traje de época, la rubia estrella de "Isabelita", aguarda su entrada al escenario con invariable temor. Antes de aparecer ante el público, besará un "talismán" que la acompaña desde muchos años atrás. Desde cuando luchaba por llegar al triunfo.



ANTES DE IR A ESCENA...



Para Mecha Ortis, que cultiva el arte del "despeinado", la mejor compañía es su perro predilecto, entre acto y acto. El traspunte ha de llegar, de un momento a otro. Ella, ya en camino de la escena, cerrará los ojos, pensará en una persona querida y estará ya segura de que todo ha de ir bien. Es rara la actriz que no tenga una cábala como seguro de buena suerte.

•

Iris Marga aguarda su instante fumando un cigarrillo. Rostros conocidos, de grandes artistas, decoran su camarín. Poco después estará ante el público en el escenario del teatro oficial. Pero previamente se habrá santiguado. Y habrá golpeado en madera "sin patitas", tres veces seguidas.



TRES VALORES EN UN MISMO PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



Ignacio Corsini, siempre gran valor de la canción popular; Flavia Milano, excelente soprano y el maestro Herman Kumok, en un común programa en Radio Belgrano, transmitido durante todo el mes último con buen éxito.

CARMENCITA ES ROMANTICA



Carmencita del Moral, la joven estrellita de nuestro cine, es profundamente romántica. Y mucho más, cuando un muchacho como Julio De Caro desgrana en su violín las notas de una melodía sentimental. Ambos, en plena racha de triunfos, en el elenco de Radio El Mundo.

BUENA ORQUESTA TIPICA



En los cuadros artísticos de Radio Porteña y Radio Mitre, se escucha a la orquesta típica "Los dados blancos", que dirige Bernardo Alvarez. Muchachos entusiastas, han de encontrar rápida y favorable acogida en el público.



... proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Si cien novelas de amor se leen, en cien se hallará la exaltación a la belleza.. La palabra cálida y admirativa es siempre para los cabellos, los ojos... el cutis; la tersura, juventud y blancura de la piel suscitan siempre el elogio tierno, el homenaje cariñoso... Por ello, las mujeres adoptaron el Método Nivéa — eficaz tratamiento que tiene la virtud de conferir belleza sin necesidad de molestias ni gastos onerosos. El Método Nivéa está compuesto por el uso diario de Aceite Nivéa (demaquillador) y la Crema Nivéa (embellecedora); es un tratamiento formado por un producto líquido y otro sólido, cuyas excelentes acciones se armonizan.

MANOS ENCANTADORAS: Protéjalas, limpiándolas primero con Aceite Nivéa, y después con Crema Nivéa.

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO:



ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO


Gente conocida, en un rincón de Radio El Mundo. Patrocinio Díaz, la gran folklorista, Juancito D'Arienzo, con Alberto Reinal y los muchachos de su orquesta, y Juan Bernabé Ferreira, uno de los más eficaces animadores del palacio de la calle Maipú 555.


Recia, emotiva. Siempre grande entre las estrellas del cancionero popular, Azucena Maizani brilla rutilante en el elenco de Radio Argentina. Ha adoptado —para actuar en la fonoplatea de esa broadcasting—, una indumentaria estilizada. La que luce en la foto.


La joven cancionista Yola Yoly, consagrada tras sucesivas temporadas de pleno éxito, sigue realizando en Radio El Mundo la mejor etapa de su carrera. Yola actuará durante el mes que comienza.


El autor de tantos valses populares, Antonio Sureda, "pasando" a Dorita Davis una de sus últimas composiciones. Se trata de otro vals, "Ciudad de mis sueños", con el que Sureda piensa obtener otro suceso.


Uno de los más rotundos sucesos de popularidad en nuestra radio: Feliciano Brunelli y su característica. Sus interpretaciones, vivaces y alegres, encuentran en sus buenos cantores, Oscar Valletá y Alberto Radamés, un motivo especial de atracción, sobre todo para "ellas"...

QUE ZORRO PRECIOSO!

Vd. también puede ganarlo!

- así dice **Camila G. de Pernas**, de Olazabal 4537, Capital, ganadora de un zorro plateado en el sorteo del 28 de setiembre ppdo.



OTROS 40 ZORROS PLATEADOS!



VOLEX

No deje pasar esta **última oportunidad** de ganarse un hermoso zorro plateado! ¡Este es el último sorteo gigante del aceite Unico y se realizará el 30 de noviembre! En él intervendrán **todas las cartas** que participen en los sorteos semanales de $ 1.000, que se realizan **todos los jueves** a las 13.5 horas por **LR1 Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los resultados se publican **todos los viernes** en El Mundo y Crítica. Participe remitiendo junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.

ACEITE UNICO

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PRHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



Remita el disco y este cupón a Revista RADIOLANDIA SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F.C. ...

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

No pierda Vd. las grandes audiciones de los cigarrillos

CARAVANAS

En las que actúa con caracter exclusivo

PEPE IGLESIAS

"EL ZORRO"

ESTA FORMIDABLE!

Escúchelo por LR 4 Radio Splendid, CXA19 en onda corta y CX 14 El Espectador de Montevideo, los días MIERCOLES y DOMINGOS a las 22 hs.



Massalin y Celasco - Fabricantes de Cigarrillos Finos - Establecidos en 1900

De ningún modo!

Siempre, para el cutis de mi esposa y de mis niños, exijo LO MEJOR!...

y lo mejor en jabones, se llama: JABON REUTER!

El delicado cutis de la mujer y de los niños requiere para conservar su belleza y tersura, un jabón fino.

Por estar preparado con ingredientes de absoluta pureza, con perfumes de alto costo, y por su fórmula única, exclusiva, JABON REUTER concreta todas las bondades.

Por eso, para mi esposa y mis niños, exijo:

JABON REUTER

El Aristócrata de los jabones

EL AMOR DIO A YOLA YOLI LA MAS GRANDE ALEGRIA

LA casa de Yola Yoli, no es precisamente una casa. Sí un departamento en una calle que va directamente a Palermo. Un departamento de habitaciones pequeñas, cuadradas, que respiran por los balcones enrejados, hasta donde asciende no la melancolía primaveral de la madreselva de Canaro, sino el claxon de la calle. La rosa del papel, huida de la naturaleza que no comprende nada del sol, del vientecillo fresco y ondulado, ni de ese aeroplano de juguete que tiene un muchacho. Un departamento, en suma, de alfombras espesas, de teléfono escondido, afónico en la sordina que cuida nuestros nervios. Llama ahora y su campanilleo es sordo, velado, como si llorara.

—¡Hola! Sí... Habla Yola. Los números no pueden hacerlo.

Y corta.

—Me molesta la gente que quiere hablar con el número.

Y ríe.

Pero la risa de Yola Yoli no le empequeñece los ojos como todas las risas del mundo a todos los ojos de las muchachas.

DE ESPAGUETTI Y CHARLES BOYER

Hace cuatro años ya que Yola Yoli canta en Radio El Mundo. Desde entonces siente un entrañable cariño por Espaguetti, el marinero tuerto, de la pipa sin humo, y la tumultuosa trompada.

—Cuando dí la prueba, en vez de apelar a San Cristóbal, como los automovilistas, o a San Antonio, como los solterones, dije: "¡Oh, Espaguetti, quisiera tener un brazo tuyo para acogotar al pianista!

—¿Y...?

—No fué nada más que un deseo. Quieras que no, el piano seguía mi voz, aunque no con muy buenas intenciones. Terminamos el tango. Era "Vida mía". Lo recordaré siempre.

—¿Qué cosa le gusta después de Espaguetti...?

—Charles Boyer.

Es verdad, junto a la caricatura del marinero comilón de espinaca, hay una foto del maduro galán francés. La boca en ese rictus doloroso, carnosa, caída. Y los ojos nebulosos. Debe tener la mano derecha metida en el bolsillo del pantalón y dispuesto a aspirar de ese cigarrillo rubio, interminable, que mueve las aletas de su artística nariz.

—¡Pepe Le Moko!

Pepe Le Moko en la figura de este hombre a quien se parecieron Napoleón, un príncipe hindú y un ladrón de señoras. Fino como un guante. Delicado como una camisa de almidón.

—Dan ganas de tener un collar valuado en veinte millones de dólares para ver entrar una noche por la ventana del bungalow a este ladrón con aire de modisto. Y nos dijera: "Madame, vengo por vuestro collar. No tengo un alfiler con que haceros mal, pero sí estoy en un aprieto de dinero. Lo venderé. Me darán quince millones, de los cuales apenas tomaré treinta y cinco dólares, para comprar cigarrillos... ¡Madame, por favor, vuestro collar de perlas!" Y habría que entregárselo porque Charles Boyer, con esa propensión que tiene a la tragedia, se pondría a llorar sin consuelo.

"ESTE ES MI TYL"

Detrás de nosotros alguien ladra. Nos volvemos. Ahora Yola levanta como a un ramo de flores a un perro negruzco, que parece una mancha y se empeña en masticarnos un dedo.

—Este es Mi Tyl, presenta Yola.

—Encantados.

Es una lástima que se exporten perros japoneses. Claro que siempre son más simpáticos que los alemanes, que parecen escapados de un sandwich monstruoso. Este Mi Tyl no es más grande que un teléfono, pero mucho más inútil. Huele a Coty.

—Y este olor... este perfume, Yola, ¿es auténtico?...

—El perfume sí. Pero no es el de Mi Tyl.

—Hermoso ejemplar. ¿Con qué le alimenta?...

—Con sen sen.

Mi Tyl agradecido ladra. En efecto, tenía dientes y todo, como no fuimos capaces de imaginarlo.

EXITOSA ACTUACION

Yola Yoli es una de nuestras grandes cancionistas. De ahí que en tal carácter figure en los selectos programas de LR1, Radio El Mundo.



—¿Contenta?...

—Ya lo creo. Me paso la vida cantando...

—No haga frases, Yola. ¿No hará cine tampoco?...

—Me han prometido algo para el año que viene. Tengo que rebajar cuarenta y cinco gramos.

—Es fácil. ¿Tampoco realizará jiras por el interior?

—Tampoco.

—¿Cuándo se casará?...

—Depende. Pero seguramente en los primeros meses del año que viene.

Mi Tyl, ladra ahora. Cuesta convencerse de ello. Más que ladrar pareciera silbar. Pero Yola nos asegura que es un ladrido japonés perruno.

—¿Quedamos en que...?

—En que me casaré próximamente, y eso es ya un motivo para sentirme extraordinariamente contenta.

Bajamos ahora dentro de un ascensor, breve, rápido, y coqueto como un camarín. Alguien nos saluda en la puerta. Gordito, sonriente, con una voz que vale muchos pesos: Mario Oscar Catalano.

RECETAS DE EXITO



Dos recetas que no fallan: para que un guiso sepa a liebre, hay que ponerle... liebre! Para que una cera dé brillo, hay que ponerle cera...

Y cera virgen de abejas es lo que contiene precisamente BRILLANTE ROYAL. Y en tan generosa cantidad, que revela enseguida el secreto de ese fulgor inimitable y duradero que destellan todos los pisos y muebles lustrados con CERA BRILLANTE ROYAL.

Si Vd. es una de las pocas amas de casa que aún no la han usado, conozca CERA BRILLANTE ROYAL y apreciará la diferencia en resultados y economía.



MIS RADIO CHILENA LOGRA BUEN EXITO



Radio Belgrano presentó, a comienzos del mes anterior, a Meche Videla, cancionista que llegó a nuestro país ostentando el título de "Miss Radio Chilena". Buen valor, ha encontrado rápida y favorable acogida entre los oyentes.

CUMPLIO AÑOS UNA CONOCIDA FIRMA PUBLICITARIA DE ESTA



Con un lunch que congregó a conocidas personas del medio publicitario porteño, celebró la Agencia Cóndor su primer año de vida. Sus directores, Sres. Allevato y Hasch, rodeados por invitados, en tal oportunidad.

Nelly Omar en Radio Argentina



La popular Nelly Omar viene realizando en Radio Argentina una de sus mejores temporadas. Veámosla ensayando, poco antes de una de sus audiciones, con el excelente conjunto de guitarras que la secunda.



Azufre Termado



Gran error

es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc., con una capa de polvos o crema, cuando es tan fácil eliminarlos con tratamiento médico.

Azufre Termado es uno de los medios indicados como depurativo, y cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de eliminación de toxinas.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

7

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

HNAS. MORENO



El dúo de las Hermanas Moreno reapareció en Radio El Mundo. Cultoras del repertorio nacional, en poco tiempo han logrado ubicarse entre las buenas atracciones de esa broadcasting.

PRIMEROS CONTRATOS PARA 1941

Estamos ya en la época en que se barajan los contratos para la próxima temporada. Todas las emisoras, dispuestas a mantener sus prestigios, se lanzan a la conquista de los grandes valores populares. Y las cifras suben con vertiginoso ritmo, como una expresión de la capacidad admirable de nuestro broadcasting.

En los últimos días de la semana anterior, se firmaron los primeros contratos para 1941. Radio Belgrano fué la primera estación que se lanzó a la lucha, asegurándose a dos números valiosos: Buono-Striano y la Orquesta Característica de Feliciano Brunelli.





Un brindis en honor de los primeros contratados para el año próximo. Rafael Buono, Salvador Striano y Feliciano Brunelli chocan sus copas con Libertad Lamarque, que, pese a lo anunciado, todavía no quiso comprometerse para 1941.

•

Don Jaime Yankelevich, poco después de lograr el concurso de Buono-Striano y Brunelli para la temporada venidera, con sus contratados, Libertad Lamarque, Zerrillo y Alfredo Malerba celebra el acontecimiento.



ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

SONRISAS que ADORAN los HOMBRES

Nada puede hacer su sonrisa más atrayente y seductora que unos dientes limpios y resplandecientes.

Si desea tener dientes realmente limpios, que brillen al sonreir, no tiene más que probar el método Kolynos del "cepillo seco". Basta usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco**. Vd. no sabrá cómo pueden brillar sus dientes ni cuán tentadora puede ser su sonrisa hasta haber probado este método Kolynos. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Pruebe Kolynos hoy mismo—sus resultados le encantarán.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICE COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA ARGENTINA

LA CREMA DENTAL *económica* KOLYNOS

444H



IMPORTADO DE NORTE-AMERICA

Qué buena compra..! Por sólo 95 ctvs., este lápiz para labios, "*importado*", de calidad insuperable.

El Lápiz COLGATE contiene "*Karanuva*", el nuevo ingrediente embellecedor, que hace que su pasta se extienda en forma suave y pareja sobre sus labios, dándoles vida, brillo, juventud y belleza.

Todos los tonos de Lápiz COLGATE son atrayentes y brillantes, y el nuevo color "Orquídea" recién *importado*, dá a los labios ese rojo *resplandeciente* que tan bien armoniza con los vivos colores de los vestidos que ahora están de moda.

Antes de comprar un lápiz cualquiera pida al vendedor un Lápiz COLGATE y compare la viveza de sus ricas tonalidades.

CLARO - OSCURO - MEDIANO - CAMBIABLE - ORQUIDEA

LAPIZ PARA LABIOS
COLGATE

Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

EL ARTE POPULAR DE LAS ANTILLAS EN UN GRAN PROGRAMA DE EL MUNDO



Esther Borjas, Efraín Orozco, Gregorio Barrios y Bola de Nieve, están cumpliendo una magnífica labor en los programas que "Bycla" S. A. brinda por Radio El Mundo, martes, jueves y sábados a las 13.5. Juan Carlos Thorry los anima, con su eficacia acostumbrada.

RETORNA DELFINO

Enrique Delfino vuelve a los programas del Teatro Palmolive del Aire, que se propalan martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano. El popular humorista cuenta con auditorios inmensos y entusiastas.

El Profesor "Calcomanías"



Silenciosamente, se presentó meses atrás en Radio Belgrano Ricardo Pimentel, en imitaciones vocales de grandes figuras. Es, ya, un éxito firme del "Palacio", por sus condiciones no comunes para imitar. Con Leo Cortez y sus guitarristas, en una audición a su cargo.

RETORNA O. FRESEDO A R. EL MUNDO

En el transcurso de la semana próxima reaparece ante micrófonos de Radio El Mundo la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, uno de los conjuntos más celebrados de nuestro medio. Fresedo acaba de realizar una jira por provincias, cumplida éxitosamente.



ROBERTO MAIDA VUELVE ESTE MES A R. SARMIENTO

La orquesta típica del joven director Roberto Maida —que como cantor de la orquesta de Francisco Canaro lograra tanta popularidad—, reaparece este mes en Radio Sarmiento, de cuyo elenco es número exclusivo.

Maida acaba de realizar una breve jira por las provincias, juntamente con Adhelma Falcón, habiendo preparado para su rentrée en radio una serie de novedades que espera interesará a los oyentes.

Como se sabe, Maida dirige la orquesta y además actúa como vocalista de la misma, habiendo realizado anteriormente una eficaz labor en los micrófonos de LR8.



MARTIN PODESTA SE DESVINCULO DE MAFFIA

Luego de seis años de actuación conjunta, y amistosamente, Martín Podestá, uno de los mejores cantores de orquesta de nuestro medio, acaba de desvincularse de la orquesta de Pedro Maffia, en la que tuvo muy buen éxito.

Podestá ha recibido de inmediato varios ofrecimientos para actuar en otras orquestas, pero no sería raro que, en busca de nuevos horizontes, debutara dentro de pocas semanas en una de las emisoras de mejor categoría, con el acompañamiento de guitarras.

En cualquier forma su inactividad será breve, puesto que Podestá goza de gran popularidad, ganada por su simpatía y sus méritos como intérprete del repertorio típico.

BUEN TENOR



Tita Fervi, tenor argentino educado en los centros líricos más famosos del mundo, ha reaparecido en Radio Belgrano. Artista de extraordinarias condiciones, ya ha realizado magníficas temporadas anteriores por la misma onda.

JABON FEDERAL

PRESENTA:

por L. R. 3. RADIO BELGRANO; C. X. A. 8 y C. X. A. 14 (onda corta) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.

Su programa exclusivo para el mes de **NOVIEMBRE**



ANGELILLO

EL DIVO MAXIMO DEL CANTO FLAMENCO

Acompañado por la orquesta de HERMAN KUMOK, su Rondalla y el guitarrista NIÑO POSADAS



HERMANOS

LOPEZ

Juveniles Embajadores del Arte Folklórico Mejicano

Y

Gran pensión "EL CAMPEONATO"

Con su fino humorismo deportivo, interpretado por ANTONIA VOLPE, CHECHE MARCH, FELIX MUTARELLI, ROBERTO FUGAZOT, TINO TORI, OSCAR VILLA (Villita), ZELMAR GUEÑOL Y HECTOR FERRARO.

Libretos de ENRIQUE DATILO.

★ Domingos Extraordinarios de 12.30 a 13.30

★ Jueves de Gala: de 21 a 22

★ Martes: de 15.30 a 16



Dirección: *TITO MARTINEZ DELBOX*

CITA CRIOLLA EN "EL MUNDO"

FOGON de los Arrieros. Cita frente al micrófono de Radio El Mundo, los lunes y viernes de 21.30 a 22 horas, bajo los auspicios de "Caravanas", con Buenaventura Luna y su Tropilla de Huachi-pampa. Guitarras, mentas, canciones criollas. Alguien sabe un relato de amores y cuchillos. De un caballo que cruzó la tranquera y una guitarra con versos de amor. Arrieros. Bajo la noche y sobre la huella. Sombra sobre sombra, cumpliendo el destino nómade y lírico de pagos. Y un —¡Ave María!

Y un:

—¡Sin pecado! Bájese, amigo.

Fogón de los Arrieros, a cuyo resplandor canta el mate en las manos recias de los paisanos y se ablanda el corazón hecho de pulpa.



GRAN AUDICION CRIOLLA

La voz nostálgica de Buenaventura Luna ordena recuerdos. Trae el romance de amor y el dolor de la ausencia. Voz que evoca y comenta. Pagos, ranchos, pulperías. Etapas de la vida de campo a través de lo que el gaucho fuera. Sin desvirtuarlo, ni en su atmósfera ni en su ambiente. Ni en su folklore. Maduras las guitarras se colman de canciones. Madura la canción, se colma de ausencias y regresos. La mente lejana y el ánima a quien corre la señal de la cruz, temerosa también.

—Fogón de los arrieros.

Abierto como un lazo en el aire. Cordial como el recio apretón de mano, donde se siente palpitar un corazón. Un corazón criollo indudablemente. Y otra vez las guitarras, el ladrido vago del perro, el susurro del mate. El escarceo de los caballos amarrados. Partirán en la noche, en la huella lástimada de distancia. Tendida como un surco.



YERBA

SALUS

Agradable aliado del hogar; alimenta, abarata la vida, infunde optimismo.



NOTABLE DEBUT

En momentos de aparecer esta edición, debe debutar en Radio El Mundo una de las más grandes figuras líricas antillanas: Hortensia Coalla, la diva de Cuba, consagrada luego de varios años de actuación con ininterrumpido éxito y que llegó a Buenos Aires contratada especialmente para encabezar el conjunto de arte cubano que dirige el maestro Lecuona en el Ateneo. Hortensia Coalla es conceptuada, en su patria, como la estrella de mejor popularidad y más alta cotización. Ha participado de los programas radiotelefónicos más calificados, trascendiendo su nombradía hasta toda Centro y Norteamérica, donde ha actuado también con gran suceso. Su presentación en Radio El Mundo constituye una de las mejores notas artística del mes que comienza.

Llamas - Barrozo



El dúo Llamas-Barrozo, argentinos que se consagraron en el extranjero para regresar hace pocos meses, luego de larga ausencia, están actuando con muy buen éxito en Radio Belgrano. Tanto en nuestras canciones, como en las latinoamericanas, destacan el mérito excelente de sus interpretaciones








CADA GOTA HUELE A UN DELICIOSO RAMO de FLORES

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente


CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.
Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.

LO QUE ELLOS NUNCA DIJERON A NADIE...



Mecha Ortiz

—¿Cómo está usted, señora?

—No los conozco.

—Señora . . . hemos sido presentado doce veces a usted!

—Extraño, extraño, amigos míos, porque soy una mujer muy fisonomista.

—Sí... claro.

—Bien claro está. Juro por la carreta de Tespis que es la primera vez que les veo. ¿Qué desean de mí?

—Saber qué es lo que nunca dijo a nadie.

—Ah... Bien, les diré a ustedes lo que nunca dije.

En este ínterin, Mecha Ortiz, rechaza por teléfono cien propuestas para actuar en cine, doce para hacerlo en radio y una o dos para cruzar la cordillera en avión.

—Les diré que tengo miedo cuando llegan las doce de la noche.

—¿Por qué, señora?...

—Porque los fantasmas existen, amigos míos... ¡Los fantasmas existen!

Y puesto que ella lo dice, lo creemos: Los fantasmas existen.

JUAN CARLOS THORRY

¡Qué simpático es este muchacho! Por lo menos es el comentario general de sus admiradores, su público, sus familiares, sus amigos y sus intenciones. Y nuestra propia opinión. Thorry es un muchacho simpático.

—¿Pero qué es lo que nunca dijo usted a nadie?

—¿Lo que nunca dije a nadie?

—Claro.

—¿Me prometen guardar el secreto?...

—Se lo prometemos firmemente.

Juan Carlos Thorry imita muy bien al hombre que piensa. Ya luchan en su cerebro la duda de nuestra lealtad hacia ese secreto. Pero al fin le convencemos.

—Nunca he dicho a nadie, que hay otro animador mejor que yo.

—Natural.



—¿Verdad que sí? Por lo tanto la pregunta de ustedes queda contestada. Y tengan la seguridad de que en realidad no hay otro mejor que el que les habla.

Y Juan Carlos Thorry se dispone a firmar su autógrafo número un millón, ciento cuarenta y cinco mil... hermoso número ¿eh?...

ELENA LUCENA



—Nunca dije a nadie, comienza diciéndonos Elena Lucena, aquellas cosas que juzgué como algo mío. Extraordinariamente mío.

—¿Por ejemplo?

—Pero es que si, por ejemplo lo digo, ya no serán mías.

—Bien, pero...

—¿Debo decirle algo que nunca a nadie dije?

—Ni más, ni menos.

—Bien.

Elena Lucena se ha quedado callada de pronto. Y ahora, rápidamente:

—El año pasado, mi nena, mi hijita, se reagravó de una enfermedad leve al principio. Pueden ustedes imaginarse cuál era mi ánimo. En los niños enfermos, la fiebre alcanza rápidamente caracteres sumamente alarmantes, y esa noche, amigos pedí a Dios, con palabras de madre.

—¿Perdón?...

—Oh no... Quería cambiar mi vida por la suya. Si es cierto que la fatalidad necesitaba un triunfo, ofrecerme yo... Gracias a Dios la nena se puso bien... Como ahora... Ya ven... Les he dicho algo que nunca dije a nadie, antes...

LUIS ROLDAN



Este "chamaco" que conquistó Buenos Aires, y piensa y nos habla de su Calle de las Golosas, se nos cruza en Corrientes y Esmeralda, inconfundible, sonriendo.

—¿Qué es lo que nunca dijo, Roldán?

—¡Vaya, chamacos!

—¿Eso es?...

—No, no es eso...

—Bueno... ¿qué es, entonces?

Luis Roldán piensa auténticamente. Sin necesidad del cigarrillo y sin llevarse la mano a sus renegridos cabellos mejicanos.

—Pues que una vez fuí revolucionario en Méjico.

—Cuéntenos...

—En un lugar de la frontera mejicana con Estados Unidos — Tiajana. Cantaba allí y de pronto gritaron: "La revolución, a las armas".

—Y usted dejó de cantar...

—Dejé de cantar y me fuí tras ello... pero desgraciadamente la revolución se había adelantado en un día, y en el que debía ser, ya concluía mi contrato... ¡A otra cosa, chamacos!

Y Roldán se aleja sonriente. ¿Verdad? ¿Broma? ¡Qué chamaco este!

ELISA GALVE



Gracia y tipo criollo. Gracia nunca desmentida auténtica. Con su juventud y esa alegría que afluye desde su alma a la sonrisa.

—¿Qué es lo que nunca dijo a nadie, Elisa?

—Ah, muchas cosas.

—Díganos una sola de esas muchas cosas.

—Que cada vez que se estrena una película donde yo actúo, lloro.

—¿De indignación?...

—No señores, de emocionada. Todavía no he podido vencer la impresión que me causa verme en la pantalla. Es un estado anímico que no acierto a describir con las palabras justas. Eso de estar sentada en la platea, y escucharse hablar... por momentos se me antoja que es una deliciosa pesadilla... ¿Quién es la verdadera Elisa? ¿Esa que ve el público, o esta otra que en la platea no puede contener las lágrimas?...

La pregunta es menos fácil de lo que el lector imagine tal vez a simple vista. Ya hemos satisfecho su curiosidad, adelantándole que Elisa Galvé llora cada vez que asiste al estreno de sus películas.

●

CHARLO

Charlo canta en uno de los estudios de Radio Belgrano. De su tango una mujer se escapa tras las luces del centro. Un hombre la llora y un bandoneón la nombra. Pero ella se ha ido. Lo dijo el verso inicial y lo ratifica el estribillo. Cuando nos damos cuenta que la pieza concluye y la ausente no ha vuelto abordamos a Charlo.

—¿Qué es lo que nunca dijo a nadie, Charlo?

—Una impertinencia.

—Viva la educación... Pero, otra cosa... algo más... conciso...

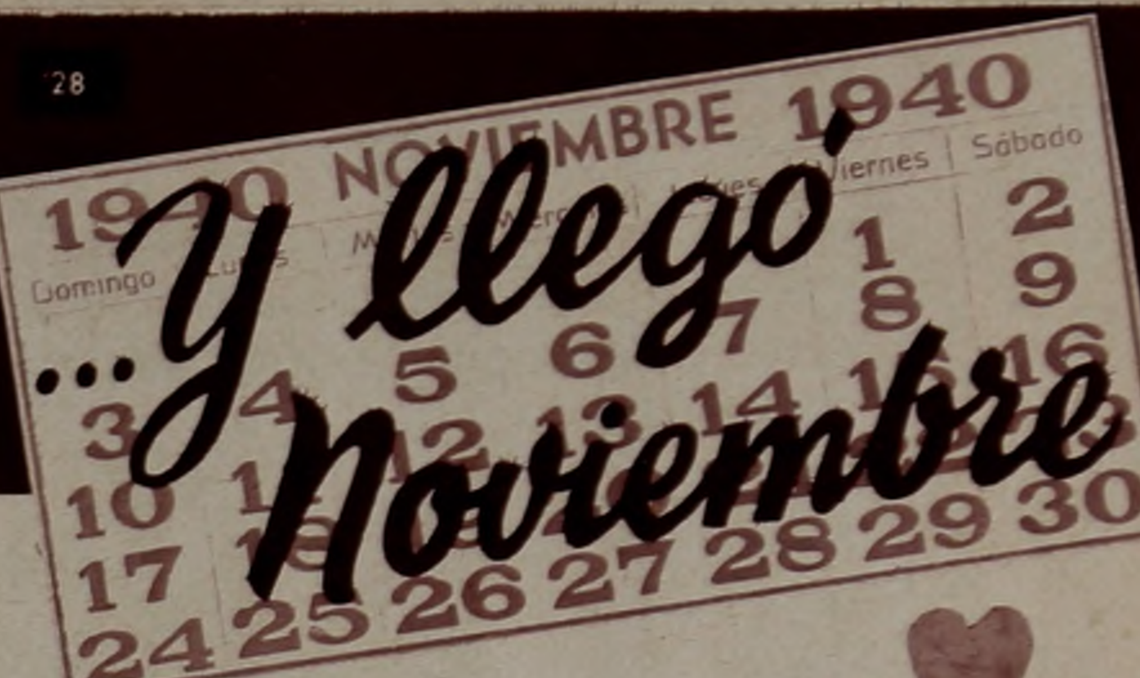
—¿Lo que nunca dije a nadie? ¿A una mujer por ejemplo, y a despecho del tango?

—Claro.

—Pues bien. Nunca dije, por ejemplo: "Retorna". Ahora no me pregunten más.

Y ya está otra vez frente al micrófono. Es un tango y ¡Oh, casualidad! en este también, alguien se escapa, y el protagonista, al revés de Charlo, pide un retorno "al nido, abandonado y pobre, donde está la guitarra desesperada, y los cuadritos en desorden, y la vela apagada".





EL MES DE LA SUERTE!

En este mes puede ser suyo este estupendo automóvil

Studebaker valor $ 9.200



SIN NINGUN ESFUERZO, con sólo enviar la chapita de metal que viene en todas las latas, cada chapita en sobre separado con su correspondiente cupón, y participar en el ULTIMO SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DELICIOSO ACEITE RICOLTORE...

y siga buscando los 3 DISCOS DE ORO que quedan en circulación

Si Vd. encuentra uno de estos Discos de Oro, en cualquier momento, se convertirá instantáneamente en poseedora de otro regio automóvil STUDEBAKER.

En ACEITES la calidad se llama
RICOLTORE

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

CUPON
Sorteo "Ricoltore" Boyacá 1446, Capital
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

VÁLIDO
Por ocho dias solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Precioso anillo **ORO Garantido** frente Plata platinada, y **Agua Marina** la piedra de gran moda, en estuche.

Su Precio, pesos 20.- Por 8 dias solamente $ 9.90



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con medallita de la **Virgen de Luján.**

Su Precio, $ 30.— Por 8 dias Solamente 14.95



ORO 18 Kts. modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubíes, cuero fantasía marcha garantida

Su Precio pesos 100.— Por 8 dias solamente $ 49.75



Soberbio Juego Collar y Cruz de **ORO 18 Kilates**, frente de Platino con Diamante, en estuche.

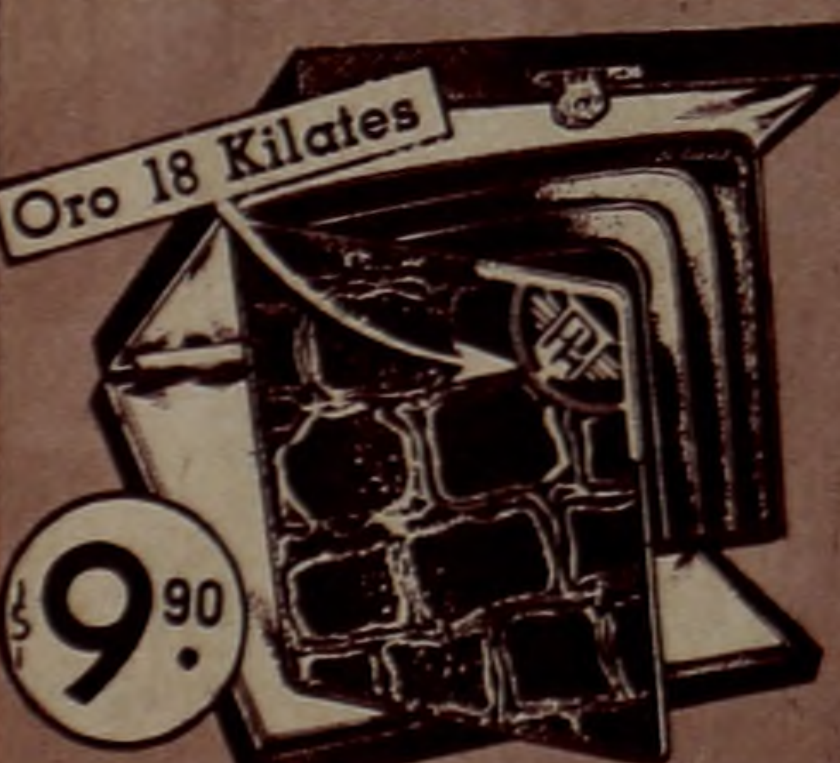
Su Precio pesos 38.— Por ocho dias solamente $ 18.75

COMPRAMOS ORO



Hermosa Cruz de madera fina lustrada y Crucifijo de metal **Broncelet** artísticamente cincelado, mide 34 ctms. de alto.

Su Precio pesos 10.— Por ocho dias solamente a pesos 4.90



Hermosa Billetera de fino cuero **Cocodrilo** con puntera de **ORO 18 Kilates**, y monograma grabado en estuche.

Su Precio, pesos 20.— Por 8 dias Solamente $ 9.90

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicitelo

ARTE DECORATIVO
ORO - PLATA - BRONCE
CAREY - NACAROL
CALADOS
DIBUJOS - ARMADOS
PLATEADOS - REPUJADOS
Visite esta sección

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que a un animador "detonante" y "chistoso" le han prohibido la entrada en Radio El Mundo y Belgrano?

...que en una reciente fiesta se reconciliaron por pedido de varios artistas Agustín Irusta y Roberto Fugazot?

...que hace pocas noches en una boite se reunieron en una mesa para "chimentar" las actrices Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Libertad Lamarque y Niní Marshall?

...que la estrella Libertad Lamarque estuvo dos días enojada con Alfredo Malerba porque éste se había hecho dos trajes sin antes enseñarle las muestras?

...que la contratación de Elena Lucena en Argentina Sono Film le causó un serio disgusto con el director José Ferreyra?

...que el actor Francisco Petrone recogió días pasados en su coche a un mendigo, al cual llevó a su domicilio para entregarle trajes suyos y algunos pesos?

...que los cantores Charlo y Agustín Irusta se llevan su "barrita" para que los aplauda en sus audiciones del auditorium?

...que según varios comentarios el director Moglia Barth no trató de evitar que la actuación de Ana María Lynch en "Confesión" fuera deslucida?

...que ello obedece a que esta actriz fué la que aconsejó a Hugo del Carril para que firmara contrato con "E. F. A."?

...que la cancionista Chola Luna, para hacerse más bonita se hizo sacar un diente, que según ella tenía de más?

...que Delia Garcés ha confesado estar encantada de poder actuar nuevamente con Hugo del Carril?

...que en un importante balneario del Sud se está construyendo un gran hotel de propiedad de la actriz Niní Marshall?

...que Fernando Ochoa, Sebastián Chiola y Sabina Olmos, le han solicitado a Libertad Lamarque, que les reserve un espacio de terreno en la "Villa Líber Lamar" que ésta piensa levantar en Córdoba?

...que a la cancionista Carmen del Moral le han regalado un auto, según ella un admirador anónimo?

...que hay un actor cinematográfico a quien sus amigos le darán un diploma y medalla de oro el día que le vean pagar un café?



...que a la cantante Lucrecia Sarria, sin previa consulta ni notificación le descontaron quinientos pesos de su sueldo por razones de economía?

...que Fernando Ochoa viajó hace pocos días a Córdoba en un furgón fúnebre de su amigo el corredor automovilístico, Domingo Marimón?

...que dentro de la mayor reserva habrá de producirse en fecha próxima el compromiso matrimonial de Amelia Bence y Luis Saslavsky?

...que es cada día más apasionado el romance que viven Luis Sandrini y Tita Merello?

...que a la actriz Luisita Vehil le robaron dos hermosos zorros del interior de su auto, que había dejado estacionado frente al Teatro Nacional de Comedia?

...que durante la filmación de "Napoleón" el actor Pepe Arias, le hizo una broma a Alita Román relacionada sobre su próximo enlace, la cual no resultó nada agradable para la simpática actriz?

...que una popular actriz iniciará demanda contra un conocido comerciante dueño de un gran stud, pues éste no le reconoce derecho sobre dos caballos de carrera que le había regalado cuando estaba perdidamente enamorado de ella?

...que un conocido deportista le enseñaba a andar a caballo a la actriz Irma Córdoba?

...que en la E. F. A. creen que la actriz Aída Luz será una de las grandes figuras del cine nacional?

...que Carmen Valdés ha pedido vigilancia especial para su casa, a raíz de varias amenazas que se le han hecho?


...que Malisa Zini está muy preocupada porque cada día que pasa aumenta su peso?

...que la actriz Aída Alberti la víspera de su casamiento dará una cena a sus amistades?

...que el esposo de la recitadora Berta Singerman cuando ésta actúa en el "auditorium" le reparte cigarrillos a todos los que están en el escenario, para que no hablen mientras ésta trabaja?...

...que desde hace algún tiempo flota en el ambiente un nuevo idilio entre dos figuras conocidas que puede tener consecuencias desagradables?...





ELIAS ALIPPI

El gran actor de "Así es la vida", que vuelve a la pantalla con "El mejor papá del mundo", que se rueda en Lumiton, con la dirección de Mugica, y Magaña y Nury Montsé en otros de los papeles principales.

TITO LUSIARDO ODIA AL ACTOR DE CINE QUE HAY EN EL

LO hallamos en la sala de pruebas de Radio El Mundo. Se ha quedado junto al marco de la puerta, observando, viendo cómo al conjuro de un piano, se levanta la sombra de Gardel, o, a través de un monólogo, un Zaccone de veinte años, peinado a lo pato, dice con voz estentórea:

—"Han matado a mis hijos. Me han cosido la boca con un hilo de plata... ¡Ah, mi caballo alazán, rey de los llanos!"

—¿Qué tal, Tito?...

—Silencio. Fíjense.

Nos fijamos. Dos señoritas igualmente rubias, simpáticas, igualmente, con idéntico vestido, cantan a dúo... Pero he aquí que donde hay una marcada diferencia es en sus voces: una es suave como una pluma. La otra es áspera como un repasador. Dicen "Palomita que has vuelto, contame de él"... Y es mejor dejar toda la culpa a las palomas. Se anotan sus nombres, se anota la dirección hacia donde nunca partirá una carta. Y se van las hermanas: orgullosamente, dignamente.

—¿Qué tal, Tito?...

—Observen.

Es un hombre joven. Fuerte como un puñetazo. Reclama la atención del pianista. Canta también. Pero se ha tentado a la risa. Y tiembla todo, sacudido. Se aguarda un minuto a que pase la tentación. Sabemos que se llama Rudy. El piano marca los primeros compases de un tango. "Yo sé que es mentira, que mentís por no matarme"... Y Rudy ríe. Ahora con toda la súbita alegría desliada. El pianista quisiera juntarle las amígdalas.

—¡Domínese, hombre!

Pero Rudy no puede. No es la alegría. Son los nervios. La emoción. Ahí está con los puños cerrados, sudando y riendo sin poder contenerse. Alguien le indica que tome té. Pero este Rudy ya no volverá. Seguirá cantando para sus amigos, en el café, en la calle. El micrófono le araña el sistema nervioso...

—¿Qué tal, Tito?...

—Vamos, dice.

Y lo sentimos al lado nuestro, moviendo su brazo derecho como si marcara el ritmo de su paso. Rudy lo ha dejado impresionado.

—Tomemos también una taza de té, nosotros.

Y ahora, Lusiardo, pincha con el mondadientes, la rodaja, del limón con un secreto gusto a azahar.

UN TIPO DEFINIDO

—¿Cómo le va a usted en Radio El Mundo?...

—Muy bien... Este "Modestino Amargo" es un simpático y decidor mozo de lechería. Me recuerda a mis comienzos cinematográficos.

—¿Cómo?...

—En que en mi primera película, para la Sono Film, "Dancing", debía interpretar un mozo, también.

Sorbe el té y mira tras las vidrieras. Unas señoritas amagan con un vals que resulta luego "La cumparsita". Son las chicas de la orquesta. Seis instrumentos, seis vestidos azules y seis iniciativas distintas en la ejecución de una pieza. ¿Ejecución?... Nada más exacto: el tablado que ocupan, llamado palco, hace recordar a cadalso.

—¿Cuántas películas filmó?...

—Veinte. Una tras otra, como las malas noticias.

—¿Va a los estrenos?...

—¡Nunca! Jamás he visto ni el estreno de mis películas, porque le tengo rabia a ese "compadrito" del film.

—Bien, pero...

—Claro que luego voy a verlas, en un cine de barrio. Con anteojos negros...

—¿Para que la gente no lo reconozca?...

—No, porque soy corto de vista.

No sabemos por qué, pero el "Modestino Amargo" que interpreta Tito Lusiardo en Radio El Mundo, ha surgido ahora.

VEINTE AÑOS DE TEATRO

Tito Lusiardo se inició en 1920. Están en un error los que creen que siempre hizo papeles "compadres". Casualmente la obra que Arata está dando ahora "Un pucho en el suelo" la interpretó antes Lusiardo. Fué actor dramático, de carácter y galán.

—¡Completo!

No. No es Tito quien ha dicho "Completo", es alguien que "cena" con café con leche y medias lunas. Un vaso de agua insípido, y diez gramos de dulce de leche.

—Al teatro no puedo volver mientras deba hacer cine. ¡Y les prevengo que tengo unas ganas de pararme en un escenario!

—¿Quién le dió el gran espaldarazo en cine?...

—Carlos Gardel.

Es de ver cómo al conjuro de este nombre, Tito Lusiardo cobra una expresión de respeto y dulzura.

—Carlos Gardel, prosigue, me llamó a Nueva York en 1934, para incluirme en sus películas "El día que me quieras" y "Tango bar". Decir que sentí siempre por él, el cariño del amigo y la profunda admiración de su arte es repetir una cosa ampliamente sabida. Si hay alguien a quien nunca olvidaré aunque hubiera de vivir mil años es a Carlos Gardel.

Ahora la ciudad de Carlitos, esa ciudad que palpitaba en sus tangos, esa ciudad que le negó el regreso de su última canción, ese Buenos Aires, nuevo, de las fuentes, el obelisco y las diagonales, oscurece.

Ahora las niñas de la orquesta amagan con un tango y resulta un tango efectivamente.

SU ACTUACION ACTUAL

Tito Lusiardo reparte ahora su trabajo en los sets y en la radio. Veterano ya de los sets y el micrófono, y hombre indudablemente trabajador. Añora el teatro, pero no puede volver por el momento. Ahí está el precipicio de dos contratos flamantes por muchos pesos, y los días breves.

—¿Qué tal la filmación?...

—Realizo actualmente en San Miguel, en los estudios Machinandiarena "Novio para las muchachas" que concluirá entre el diez y el doce del mes entrante.

—¿Qué filmará, luego?...

—"Hay que casar a Ernesto" con dirección de Caviglia, para la S. I. D. E.

—¿Planes cinematográficos para el año entrante?...

—Un contrato con Pampa Film, para dos películas, de las cuales no conozco ni el título ni quién ejercerá la dirección. Como ustedes ven, debo posponer, año tras año, mis deseos de retornar al teatro.

Tito Lusiardo aportó al cine y el teatro un tipo fácilmente definible. Un tipo que no va muy lejos de ese Tito Lusiardo de la calle Corrientes, que camina apurado siempre, moviendo a compás el brazo derecho y diciendo rápida y brevemente:

—Adiós... Buenas... Adiós... Buenas...

Ampliamente generoso, Tito Lusiardo, paga su té y el nuestro.

LIBROS... DEPORTES... AUTOGRAFOS

Tito Lusiardo tiene una pasión definida: las carreras. Por eso con alguna frecuencia es posible encontrarlo en Palermo. Cuando hay sol, Febo, como se expresan las maestras de Nalé Roxlo, o el Astro Rey, es una excusa.

—¿Comprendés, hermano?... Con un día así dan ganas de salir... ¿y dónde va a ir uno?... ¿Comprendés, hermano?...

Cuando llueve o amaga lluvia, también es posible encontrarlo.

—Salí a la calle a ver si era posible eludir el chaparrón... Me pescó justo en la esquina de casa, por no volverme vida... ¿comprendés, hermano?...

—Bien, en sus descansos, en sus pocos descansos de lunes a sábados... ¿qué hace?...

—Leo... Me gusta mucho el teatro clásico. Los versos de vanguardia. O frecuento las exposiciones plásticas.

—¿Por quién siente admiración?...

—Por mis amigos poetas, pintores, escritores.

—¿Saldrá en jira este año?...

—Es lo que tenía pensado y lo que se había dicho con todo fundamento, pero estos últimos compromisos cinematográficos me atarán irremediablemente a Buenos Aires.

—¿Qué es lo que más le molesta?...

—Los autógrafos... Tengo un gran respeto por el espectador o el oyente, pero los cazadores de autógrafos, compañero... Esa gente que le mete a uno la libretilla por los ojos, o le dice tranquilamente: "No tengo papel firme aquí en el cuello, o en la palma de la mano, o déme un cabello, o un botón, o el echarme". Esa gente...

Las seis niñas azules de la orquesta se han puesto de acuerdo sobre una pieza. El mozo las disculpa ante un cliente que había pedido la Novena Sinfonía. Y lo complacen en cierto modo ofreciéndole "Camila".

Entonces Tito Lusiardo, aclara:

—Vámonos... De todos modos "Camila" tampoco abrirá la puerta ahora...

Ahora es la calle. Mucha gente saluda a este Tito de la palabra oportuna y la gracia porteña. El marca con su mano derecha el ritmo de su propio paso.

—"Adiós... Chauchita... Hasta luego... Hola, ñato... Salute flaco"... Saludos. Saludos y más saludos. Para todos una sonrisa, para todos una forma especial.

Ante las contestaciones cariñosas se ilumina, con sonrisa placentera, su rostro de muchacho bueno y cordial. Preguntamos:

—¿Tiene muchos amigos?...

—Verdadera riqueza del pobre. Tengo muchos amigos y me honra contar en ellos mi única riqueza... Los amigos, nos identifican con muchas cosas hermosas, y a veces son las únicas que merecen vivirse... ¿qué dicen?... —No decimos nada. Tito Lusiardo está nuevamente muy ocupado al cruzar una esquina: "Adiosito... Chaucito... Hasta luego"... Otra vez los amigos. Otra vez el silencio. Nuevamente su paso y su sonrisa. Tito Lusiardo es el actor de cine y teatro más popular en la calle. Popular aun para aquellos que no lo saludan. Un poco símbolo de esa avenida Corrientes del obelisco...



VIENE DESDE NORTEAMERICA PARA EMBELLECER SUS MANOS



ESMALTE PARA UÑAS

Le Sancy

El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood; el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York; el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami; lo ofrecemos hoy a las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, les ofrecemos el mejor esmalte del mundo.

Se vende en frascos dobles y se elabora en los 12 tonos modernos siguientes:

Extra Red (1) — Rainbow Red (2) — Indian Pink (3) — Clover Pink (4) — Umber (5) — Swannie (6) — Natural (7) — Claret Red (8) — Cinder (9) — Maple Red (10) — Suncrest (11) — Silvan (12) —



FRASCO DOBLE CONTENIDO **1.30**



...y para su boca: Lápiz Labial Le Sancy. Da un nuevo encanto a los labios y bate todos los records de brillo y permanencia. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.



Francisco Canaro está llegando al término de su contrato con Radio El Mundo, en una temporada lucidísima. Francisco Amor y Ernesto Famá colaboran en su éxito, desde grandes programas transmitidos por aquella emisora.

POR LOS ESTUDIOS



Descansan en noviembre Buono-Striano. Es decir, descansan en radio, para iniciar una jira por el interior del país, durante la que tocarán varias de las ciudades más importantes de la República. Volverán en diciembre al "Teatro Palmolive del Aire", del que son astros exclusivos.



Leticia de Figueredo —acompañada por la gran orquesta del maestro Castellanos— ha cumplido en Radio El Mundo una labor muy interesante. La conocida cantante brasileña alternó también con buen éxito, en escenarios de esta capital.

preguntas y RESPUESTAS


FERNANDO OCHOA

¿Cuándo cumple años Amanda Ledesma? ¿Qué flores prefiere? ¿En qué quedó lo de su casamiento, se casa o no se casa?
ADM. DE A. L. — Cumple años todos los 31 de diciembre. Flor predilecta: las rosas. Solterita, pero en trance de dejar de serlo muy pronto, al parecer.

¿De qué club de fútbol es "hincha" Magaña? ¿Por qué no actúa en cine Ana María Pugliese? ¿En qué emisora actuará el hijito de Agustín Magaldi?
LILY y BEBA. — Magaña es hincha de Independiente. Ana María no ha tenido ofertas interesantes para el cine, luego de "Las locuras de Cariño". El hijito de Magaldi posiblemente debute en Radio Belgrano.

¿Paquito Busto es esposo de Olinda Bozán? ¿Cómo es que he esperado a Carmen Valdés a la hora de su audición en Radio El Mundo y no la he visto entrar ni salir? ¿Maruja Pacheco Huergo pertenece a la aristocracia?
CORDOBESA. — Paquito es pariente de Olinda, pero no su esposo. Carmen Valdés no trasmite desde las salas de Radio El Mundo, sino desde un estudio especial en la calle Suipacha. Maruja pertenece, en efecto, a una familia muy conocida.


OLINDA BOZAN

¿Con quién es casado Ernesto Lecuona? ¿Cuántos años tiene Roberto Airaldi y cuántos su hijita? ¿La esposa es Nelly Allio?
DABTREBIL. — Lecuona es soltero. Airaldi debe estar por los 37. Su hija tendrá unos quince años. Nelly Allio es, efectivamente, su esposa.

¿Pepe Iglesias, el Zorro, usa su verdadero nombre? ¿Es nacido en Chivilcoy? ¿Son en realidad hermanos Ochoa y del Carril? ¿Choly Mur es hija de Discépolo y Tania?
ALIVALE. — El Zorro usa seudónimo. Creemos que es porteño. Nos inclinamos a creer que no son hermanos Fernando y Hugo. ¿No le parece que antes se hubiese sabido, de serlo? Choly es hija de Tania, en su primer matrimonio.


ANGEL MAGAÑA

¿Cuál es el divorcio en puerta, que tanto se rumorea entre los artistas? ¿Por qué no lo dicen? ¿Cómo se llaman el nene y la nena de Carmen Valdés?
BELLA DURMIENTE. — Siga durmiendo. A su tiempo, le diremos cuál es el divorcio, pronto a hacerse público. El nene de Carmen se llama Guillermo; la nena Isabel.

¿Qué grado de parentesco hay entre Santiago Arrieta y la joven actriz Nilda Arrieta? ¿Podrían ser "Los Rancheros" tres mozos muy alegres con quienes conversé en "La Chaumiére"?
PREGUNTONA y MARIA ESTER. — El parentesco es directo. Tanto que son padre e hija. Pueden ser muy bien "Los Rancheros". Cuando quiera encontrarlos en algún lado, concurra a las boites céntricas. Allí estarán...


CHOLY MUR

¿Cuál es el nombre verdadero de Roberto García Ramos, "El Chato"? ¿De dónde surgió a la popularidad? ¿Es cierto que se casó?
BEATRIZ. — El "Chato" usa su nombre verdadero. De chico, actuó en varietés, como bailarín con una hermanita. Después estudió y fué dibujante en "Crítica". Soltero auténtico.

¿Qué requisitos se necesitan para ser locutor? ¿En qué broadcasting admiten pruebas? ¿Hay límite de edad para ello?
JORGE. — Requisito: buena dicción y voz microfónica. Nada más. Casi todas las emisoras admiten pruebas. En Radio Belgrano. Los martes por la mañana. En El Mundo, inscríbase y le dirán fecha, posteriormente. No hay límite de edad. Pero si es joven y buen mozo, tiene más chance.


B. GARCIA RAMOS

¿Amanda Varela es hermana de Pepita Serrador? ¿Cuál es, después de Canaro la orquesta que gana más en radio?
P. Y NELLY Y MARIAROSA. — Amanda es hermana de Mecha Ortiz, pero nada tiene que ver con Pepita. Después de Canaro, las más pagadas deben ser las de Lomuto y Fresedo. Pero hay orquestas de jazz que ganan más que ellas.

¿Qué pasa con Mary Arriarán que no se la volvió a oír en radio?
LETICIA. — Mary encabeza ahora una compañía de espectáculos infantiles que actuará en el "Baby". En radio no hace nada por el momento.



BAJO TODAS LAS luces

0.90

Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono *Púrpura*.

***Púrpura* es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con los alegres vestidos primaverales y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.**

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, Púrpura.

Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño *grande* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90 centavos, cada uno. Llevan estuche de *base blanca*.

Los de tamaño *gigante* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene brillo y duración insuperables. Frasco doble 1.30 c/u.



Participantes de la primera audición del Tercer Desfile "Voces Nuevas", acompañados por el señor Casse, director del concurso, y algunas figuras del elenco de Radio del Litoral, en Rosario.



Comienza en Rosario la selección previa. El maestro Héctor Alperi, de las audiciones "Puloil", con algunas participantes de esa ciudad, en una de las salas de LT1, donde se cumple la selección.

EL GRAN EXITO DE DOS CONCURSOS



En Córdoba también logra extraordinario éxito el Desfile de Voces Nuevas 1940, auspiciado por Puloil. Varios de los inscriptos, ante micrófonos de Radio Córdoba, donde se realizará el desfile.

Bajo los auspicios, de "Puloil", se están cumpliendo con magnífico éxito los dos concursos organizados por esa firma: "La selección voces nuevas 1940" y "La canción optimista"

El primero está ya en su faz más interesante: la presentación ante el micrófono de los aspirantes a astros. Tanto en Radio Belgrano, como en broadcastings de Rosario y Córdoba, ha comenzado el desfile de los concursantes, debiendo iniciarse también esas presentaciones en las demás ciudades donde habrá ruedas preliminares. Después, los vencedores de ellas, vendrán a Buenos Aires para participar en la final, en la que se adjudicarán los magníficos contratos con que se premiará a los elegidos.

"La canción optimista" logra también pleno éxito. Van llegando gran número de composiciones, habiéndose dispuesto que el 12 del corriente se proceda a cerrar el período de recepción. Hay que advertir, al respecto, que no serán tomadas en cuenta las letras o músicas que lleguen por separado, puesto que es condición indispensable del concurso, que las composiciones lleguen completas.

4 x 0 / 7 x 0 DEBEN SER 40 x 70

PILDORITAS CENTAVOS

El tubo de *PILDORITAS DE REUTER* contiene 40 pildoritas. Laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo de 40 PILDORITAS se vende por $ 0.70. Sus componentes, vegetales todos, son de primera calidad. Ninguno puede producir dolores, cólicos ni irritación. Recuerde que *PILDORITAS DE REUTER* dan MAS CANTIDAD por el mismo precio.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Un aspecto de la audición inicial del certamen en Córdoba. El gerente de esa emisora y el maestro Alperi, con algunos de los centenares de inscriptos en el desfile.

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIOLANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio: Un combinado PHILIPS AL-395 .... Precio $ 1.075
2°. " Un receptor PHILIPS AL-394 .... Precio $ 448
3er. " Un receptor PHILIPS AL-371 .... Precio $ 313
4°. " Un receptor PHILIPS AL-365 .... Precio $ 281
5°. " Un receptor PHILIPS AL-446 .... Precio $ 238

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de $ 195 cada uno!

CORTE POR AQUI:

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones - Acontecimientos Mundiales - Informaciones Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agradaría*) ....
" de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....
" de Historia (*Argentina - Incaica - General*)
" de Geografía { *Argentina* / *General* } *Relato de Viajes*
" de Arte Culinario
" de otras materias (*indique cuál le interesa*)
....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { *Nacionales* / *Extranjeras* .... (Indique la nacionalidad)
Coros ....
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)
Solos (*indique de qué instrumento*) ....
Folklóricos { *Nacionales* / *Extranjeros* .... (Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas - Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?
....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE ....
DIRECCION .... *LOCALIDAD* ....
ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA .... *QUE TIENE* ...... *AÑOS*

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO

"UNA ESTRELLA EN JAULA DE ORO"



Se llamaba Delia García Gaboles. Y soñaba con llegar a ser actriz. Pero ni en sus sueños más gratos pudo creer que la vida iba a llevarla más allá de donde se frenaban sus esperanzas. Un día, intentó actuar. En la escuela de arte del Teatro Nacional de Comedia, aprendió a modelar su temperamento. Después, fué extra de cine. "Viento Norte", la mostró en su posibilidad magnífica. Desde entonces, su camino ascensional es meteórico. Estrella rutilante, al cabo de pocos años, en el panorama del cine. Y de pronto, su romance de amor. Primero y definitivo. Vamos a llegarnos por primera vez hasta su residencia. Un suntuoso palacio en calle Santa Fe, en el barrio más aristocrático. Un palacio por el que ha desfilado la mejor sociedad porteña: el de la familia de su esposo, Alberto de Zavalía.



Pero Delia es Delia siempre. La ha conmovido, sí, el tránsito de su vida de doncella, hasta llegar a señora. Nos recibe gentil, con la misma sonrisa que le conocemos todos. Y nos dice: "Soy feliz. Inmensamente feliz. Todas las mujeres creen que su esposo es el mejor de los hombres. Creo que se equivocan. El mejor es el mío. Y mi alegría es doble, porque vuelvo a filmar".



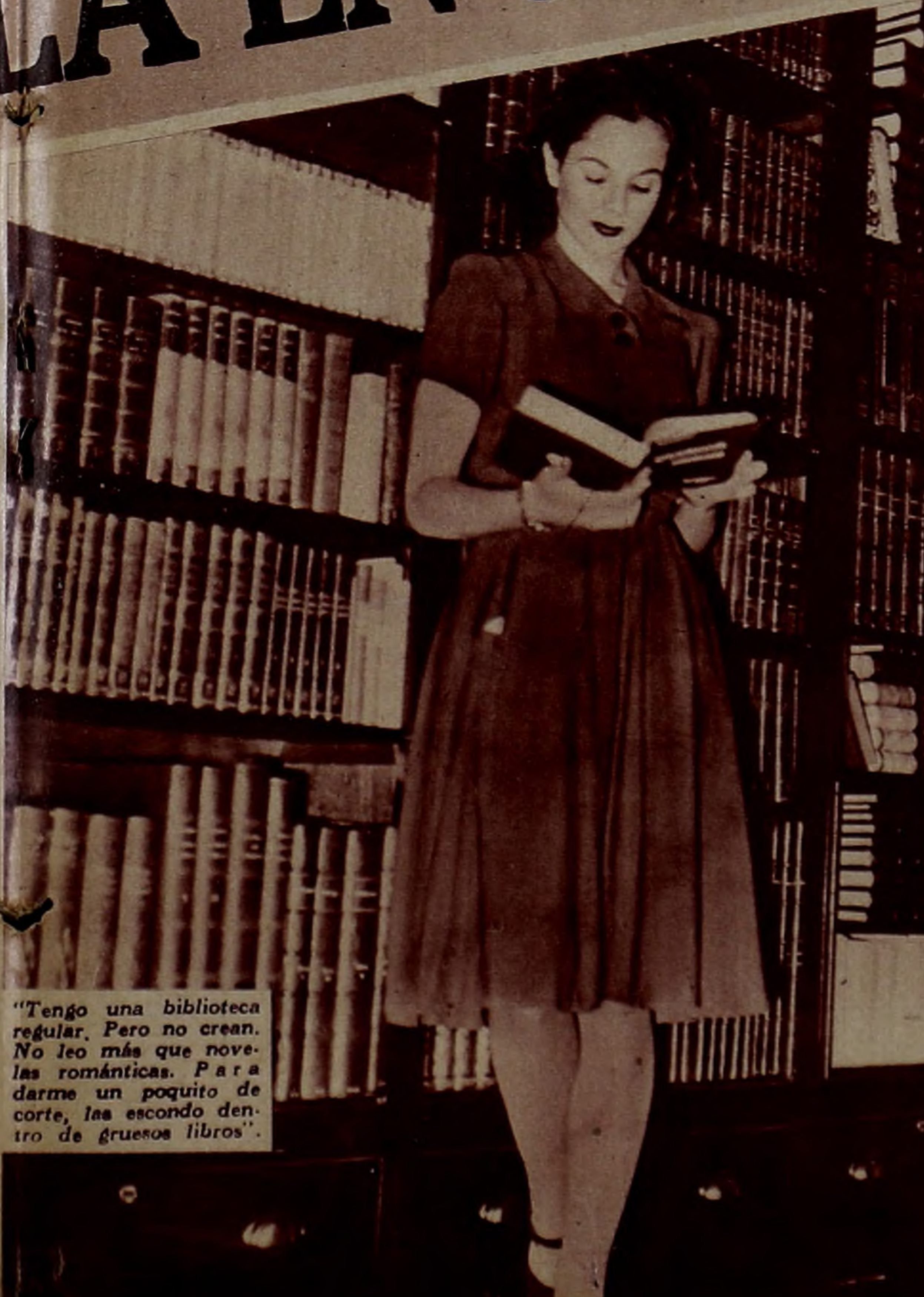
"Todo este período de ausencia —Delia ha estado recluída por un luto familiar—, he estado viviendo paso a paso mi carrera. Sé que puedo dar más, porque cada día tengo más pasión por el cine. ¿Qué cuándo reaparezco? Pronto. Quizá filmemos antes de fin de año. Me dicen que posiblemente junto a Hugo del Carril. Me agradaría mucho, puesto que es un buen camarada".



"¿Les parece que estoy más gordita? ¡No! ¡Por favor!.. Estoy como antes. Es tan grande mi casa, que recorriéndola, hago más footing que yendo a la Costanera. Quiero que digan una cosa. No es verdad que mis nuevos familiares se opongan a que filme. Saben perfectamente que el ambiente no es tan malo como se dice. Y saben, también, que a nosotras, las mujeres, se nos da en cualquier ambiente el puesto que sabemos ganarnos nosotras mismas".



¿Qué si estoy tejiendo ropitas de bebé? ¡No! ¡Se engañan!... Es una laborcita que quiero terminar. Díganle a quienes me escriben, que apenas vuelva a actuar, cumpliré con todos. Por ahora, a ocuparme de la casa. (Les confieso que ya no sé que hacer con tantas alfombras, cuadros, adornos y con salones así...)."



"Tengo una biblioteca regular. Pero no crean. No leo más que novelas románticas. Para darme un poquito de corte, las escondo dentro de gruesos libros".



Y dejamos a la señora que es y será por muchos años una niña. A una niña que si soñó con palacios, no los pudo imaginar tan bellos como éste que ocupa, desde su boda. Portada suntuosa. Ejército de sirvientes. Salas lujosas, con una fortuna en obras de arte. El señorío de las viejas residencias porteñas, por donde ha desfilado y desfila la mejor sociedad argentina.

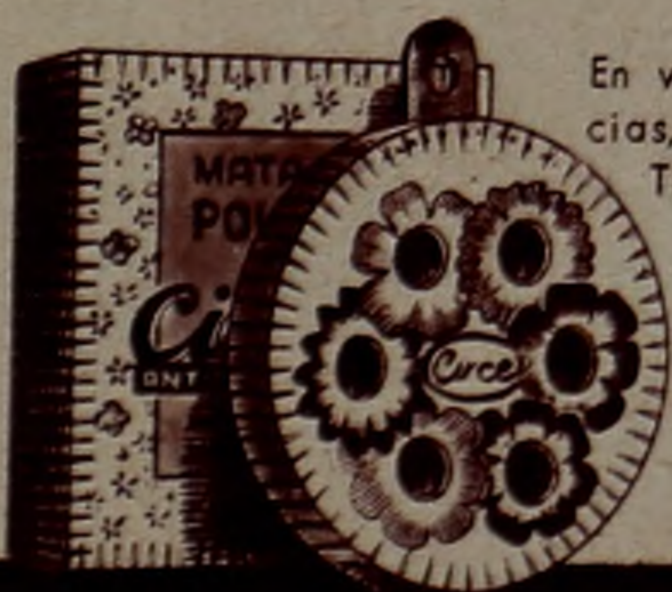
CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *peligro* permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y *maloliente*. Elimine *ese peligro* y *esa molestia:* DESTRUYA las polillas y líbrese del desagradable olor de la naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es lo *más seguro* contra las polillas, pués su potencia mortífera es DIEZ VECES MAYOR que la de la naftalina; y además, CIRCE *perfuma exquisitamente* las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y *listas para vestir,* sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 CIRCE en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!



En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares

40 CENTAVOS

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

VALORES CONSAGRADOS EN LOS PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Tres figuras populares dentro del elenco del "palacio": Ignacio Corsini, Fanny Loy y Rodolfo Biaggi, sorprendidos en un amable aparte, mientras llega la hora de ir al micrófono. Los tres figuran en los programas de esa emisora para el mes que transcurre.

M. LAURENT EN RADIO EL MUNDO



Con invariable buen éxito, sigue actuando en Radio El Mundo la "diseusse" Madelaine Laurent, que desde años atrás figura como artista exclusiva de dicha broadcasting. Ya sea con el acompañamiento de su orquesta o colaborando con los grandes maestros de LR1, la delicada intérprete pondera una vez más el mérito de su arte, que cuenta entre los radioescuchas con muchos admiradores.

EXCELENTE DUO CRIOLLO



En Radio Excelsior está actuando un excelente dúo criollo: Villar-Gigena, cultor del repertorio autóctono, que logra siempre la atención de grandes núcleos de oyentes. Es una de las mejores notas de esa emisora en estos momentos.

POR RADIO FUERON PROPALADOS LOS ASPECTOS SALIENTES DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL "DIA DE LA POLICIA"





Un aspecto de la cena festejando el Día de la Policía. Entre los asistentes puede notarse al comisario Cortés Conde, ampliamente vinculado a la radiotelefonía, señor Lascalea y señor Juan Cosio, administrador general de LR3.

El día de la institución policial, celebrado con mucho brillo, fué reflejado por la radio en sus aspectos salientes. En la cena realizada con la presencia del Dr. Castillo, vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo y altas autoridades, los micrófonos captaron los brillantes discursos pronunciados.

"JUAN CUELLO" EN R. ARGENTINA CON PEDRO TOCCI Y AIDA LUZ



Un personaje ampliamente popularizado por la literatura autóctona, "Juan Cuello", ha inspirado una nueva obra radioteatral del poeta Héctor Pedro Blomberg.

Desde la fecha, en efecto y con ese título, se transmite por Radio Argentina con Pedro Tocci y Aída Luz como principales figuras, una novela episódica que ha de encontrar amplia repercusión en el público.

"Juan Cuello", se propala todos los días, a las 18 horas.

"NO ME HAGAN CASO" SERÁ ANIMADO POR "DON MONTIEL"

En estos primeros días de noviembre, Radio Belgrano presentará un nuevo programa, denominado "No me hagan caso", destinado a reflejar las impresiones de nuestra ciudad, a través de los ojos de un hombre de tierra adentro.

Da especial proyección a dicho espacio, que saldrá al éter los lunes y miércoles a las 12.30, el hecho de que cuenta con la animación central de "Don Montiel", el veterano cultor de todas las tradiciones nacionales, que expone con una dignidad no común en el medio radiotelefónico.

EL HERMANO JOSE



Pepe Arias está logrando con "El Hermano José", en Radio El Mundo, el mejor de sus éxitos radiotelefónicos. Cuenta para ello con libretos eficacísimos, de Buster Keaton y Cantalicio Peralta y la colaboración de Jaime Font Saravia, cuya popularidad acrece.

Brisa primaveral

Como una suave brisa que brinda una incomparable sensación de bienestar y lozanía, es

AGUA DE COLONIA

Nice

Por su perfume delicioso, es preferida por las damas y caballeros que desean irradiar distinción.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Un Cinturón CUESTA MAS



POCOS CENTAVOS MENSUALES

Con un gasto mínimo, usted adquiere una comodidad bienhechora y se ahorra molestias y gastos de lavado. Porque Modess desaparece discretamente en el agua. Adopte Modess. Es absorbente como una esponja, liviana como una pluma y suave como la seda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO $ 1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 $ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.
CINTURON MODESS $ 1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA
Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R 70
NOMBRE ....
CALLE .... Nº ....
LOCALIDAD .... FC ....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

EL EMBAJADOR DEL URUGUAY DISERTO EN RADIO DEL PUEBLO



El Dr. Eugenio Martínez Thedy, embajador del Uruguay ante nuestro gobierno, visitó hace pocos días Radio del Pueblo, invitado por don Juan José de Soiza Reilly, en cuya audición el ilustre huésped disertó acerca de la personalidad de Nicolás de Granda, con motivo del centenario de su nacimiento. Con los nombrados los señores Bernotti y otros.

CHARLO LOGRA EXITO



Charlo está logrando gran éxito en su nueva temporada por Radio Belgrano. Responde, así, a la expectativa abierta acerca de su labor, luego de casi un año de inactividad, absorbido por sus compromisos cinematográficos. El gran cantor, exclusivo de LR3, se presenta en el auditorium, habiendo estrenado una serie nutrida de composiciones, varias de las cuales han de ganar rápida popularidad.

CUMPLEN EXCELENTE TEMPORADA



El dúo Martínez-Ledesma, que obtuvo su consagración definitiva en la jira cumplida por toda América durante más de un año, ha vuelto a Radio El Mundo con magnífico suceso. Todos los motivos del folklore latinoamericano, por ellos presentados, han gustado extraordinariamente.

DE PASEO POR RADIO EL MUNDO

Como si estuviesen en la Costanera... aunque el aire sea el acondicionado de las salas de Radio El Mundo. Se trata de las chicas del cuarteto vocal femenino capitaneado por Eduardo Ferri y las cancionistas Yola Yoli y Zulemita Ruiz. La cosa, es mantener la línea...



COMIENZA EL 4 "LA SOLTERONA" EN LR1

El lunes próximo, 4 de noviembre, se transmitirá, en los programas del Radicteatro Atkinsons, por Radio El Mundo, el primer episodio de la novela "La solterona", cuya interpretación, de lunes a viernes, a las 16.30, correrá a cargo de la gran compañía que encabeza Carmen Valdés.

Es "La solterona" el relato de la vida de una joven que en una prolongada serie de sacrificios, inmoló primeramente su noviazgo, más tarde sus ambiciones de formar un hogar y por último su amor de madre, que escondió hasta lo último para no comprometer el futuro de una hija suya.



"Angelillo" Reaparece en "Federal" el Domingo

Los grandes programas de "Federal", por Radio Belgrano, contarán a partir del domingo con la atracción de uno de los "divos" del canto español que mayor popularidad han logrado entre nosotros.

Se trata de "Angelillo", quien ya ha alternado en esa audición, con invariable suceso. Compartirán la responsabilidad de tales programas, que se transmiten los martes a las 15, jueves a la 21 y domingos a las 12.30, el conjunto de los Hermanitos López y la serie de sketchs "Gran Pensión El Campeonato", que interpretan conocidas figuras del ambiente teatral.

VUELVE SIMARI



Tomás Simari, que el mes anterior realizó una breve serie de audiciones con las que se reincorporaba al micrófono, actuará este mes en Radio Belgrano, animando los programas de "Píldoras Parker", que se transmiten martes y viernes a las 21.45 horas.

ANN SHERIDAN
Foto Warner Bros.



Un cutis más hermoso

gracias a

PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.



PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

$ 1.60 en todo el país.

Distribuidores: CAMAUËR y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

UNA ESTRELLA Y DOS CANTORES EN EL ELENCO DE RADIO BELGRANO



Herminia Franco, estrella del cine, ha encontrado en Radio Belgrano una marco auspicioso para su arte. La sorprendió la cámara en compañía de los jóvenes cantores Hermanos Alvarez, valores que se afirman en la promoción de los cultores del repertorio típico.

LLEGA UN PRESTIGIOSO INDUSTRIAL A BUENOS AIRES



En viaje de negocios acaba de llegar a nuestro país, el señor Earl I. McClintock, prestigioso hombre de negocios de los Estados Unidos y vicepresidente de la Sterling Products Inc. de Nueva York, una de las compañías más importantes de dicho país, dedicadas al ramo de la industria de productos farmacéuticos. Lo acompaña el señor Pablo Hegemann, gerente general de la Farma Platense, la popular entidad local distribuidora en nuestro país de "Cafiaspirina", "Tónico Bayer" y otros conocidos productos, firma ésta que se encuentra estrechamente vinculada a la mencionada compañía norteamericana.

Modas Luminton OFRECE 3 PRENDAS x 100.- PESOS







- Un TRAJE "TAILLEUR"
- Un TAPADO
- Un VESTIDO de Lana o Seda

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

Infinidad de modelos confeccionados en telas de rigurosa moda, que ofrecemos desde $ 23

MODAS y PIELES Luminton

Bmé. MITRE 990 - U. T. 35-0153

¿ALONSO AL "MUNDO"?
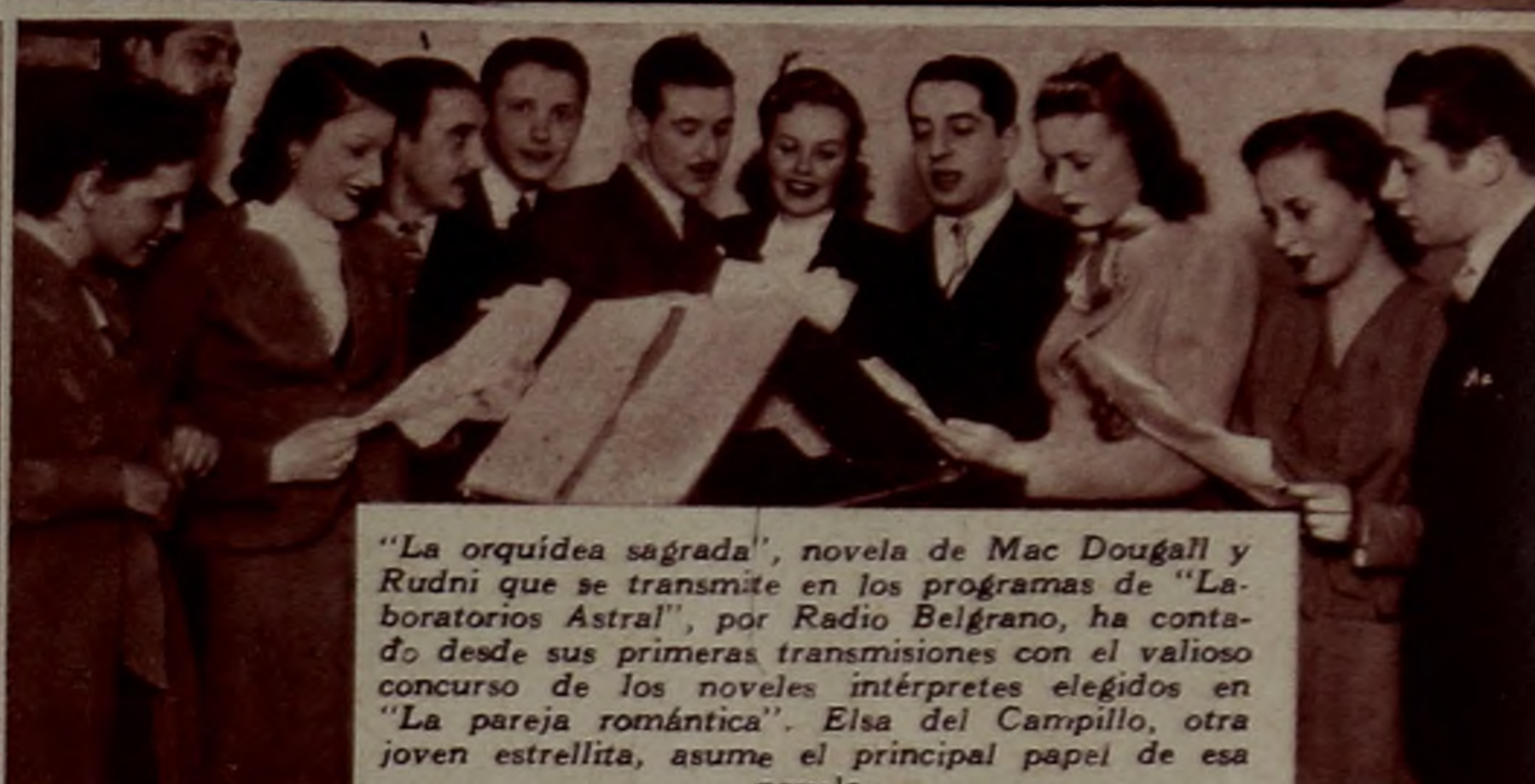


Oscar Alonso, uno de los mejores cantores del país, ausente del micrófono desde meses atrás, parece que será contratado por Radio El Mundo para todo el año próximo. Las gestiones al respecto se hallan muy adelantadas.

BELTRAMI DIRIJE CON EXITO UNA MATINEE EN RADIO STENTOR



Alejandro J. Beltrami, uno de los animadores más populares de nuestra radiotelefonía, presenta diariamente a las 16, una animada matinée en Radio Sténtor. Colaboran con él en ese programa Hortensia Galván y el conocido locutor Roberto Miró.

NOVELES INTERPRETES LOGRAN EXITO EN "LA ORQUIDEA SAGRADA"



"La orquídea sagrada", novela de Mac Dougall y Rudni que se transmite en los programas de "Laboratorios Astral", por Radio Belgrano, ha contado desde sus primeras transmisiones con el valioso concurso de los noveles intérpretes elegidos en "La pareja romántica". Elsa del Campillo, otra joven estrellita, asume el principal papel de esa novela.

CUMPLE 100 REPRESENTACIONES UN GRAN PROGRAMA RADIAL



"Los grandes sacrificios del pasado", audición que se transmite por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 16, cumplió el 30 sus cien transmisiones consecutivas.

La sola mención de esa cifra pondera el éxito no común de dicho programa, presentado por "Muebles Díaz", con un lucido reparto y magníficos libretos. Y es especialmente grato ponderarlo, porque tiende la audición a exaltar la labor admirable de hombres que dieron al mundo el ejemplo de sus virtudes, en todos los campos de la actividad humana.

Especialmente lucida ha sido la actuación, en esa audición de Manolita Poli, Pablo Racioppi y Daniel López Bretón, que tuvieron a su cargo los distintos personajes del programa, presentado por "Zape" con corrección y eficacia, sobre libretos preparados por "Estudios Morris".

REAPARECE



La joven cancionista María de la Fuente, reaparece en Radio El Mundo en estos días. Intérprete de vigoroso temperamento, se ha destacado este año entre los buenos valores jóvenes de la canción típica.

SEÑORA CUIDE SU CABELLO
confiando su PERMANENTE O TINTURA a "LA ESMERALDA"





PERMANENTES las más bellas $ 5.-

TINTURAS las más hermosas $ 6.-

MASAJES MODERNOS
Máscaras "Fin de Semana"
Depilación - Baño Facial - Masajes Hollywood 3.-

Pestañas Postizas $ 7- y 12-



Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425

Nuestro Instituto de Belleza es atendido por GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	C. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34-1019	U.T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Instituto de Belleza "LA ESMERALDA"
presenta

ACEITE DE FLORES "CUTINET"
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad on las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.
Frasco $ 3.— y 5.—
Al interior contrarreembolso



Máscaras "Fin de Semana" "CUTINET"
Unico producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Ud. debe ser bella, y Máscara "Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas la solicitan.
Frasco $ 2.50, 4.— y 6.—
Al interior contrarreembolso

En venta: "LA ESMERALDA", FRANCO-INGLESA, RECAMIER, etc.
Consultas sobre ESTETICA y BELLEZA: GUILLERMINA SCHWARTZ. Directora del Inst. "LA ESMERALDA" — C. Pellegrini 425 — Buenos Aires.



Pequeñas causas...

Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína cyuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.

Caja chica $ 0.70 · Caja económica $ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

Ha resultado fantástica

la demanda de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional.

Sensacional oferta de:

10 obras por sólo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito .... peso para que me envíe .... obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....



UN EXITO SIMPATICO: EL DE LOS HERMANITOS LOPEZ

CUANDO Radio Belgrano anunció para sus programas "Federal" de octubre la incorporación de los hermanitos López, había escasas referencias acerca de los mismos. Cultores del repertorio mejicano, especialmente, desde sus primeras audiciones se adentraron en las preferencias populares. ¿De dónde salían? ¿Cuáles eran los antecedentes?

Digamos, antes que nada, que son argentinos. Porteños para más. Pero, años atrás, se fueron por los caminos de América, portadores de un mensaje de arte, en sus voces infantiles. Volvieron recién ahora, en ese programa al que califica Berta Singerman, obteniendo así la oportunidad que merecían.

Son dos muchachitas y un chiquilín. Este último, es el que canta a la manera que se ha hecho ahora tan popular entre nosotros, a través de Los Rancheros. Tiene apenas 9 años el mocito, pero logra ya hacerse aplaudir en medida generosa, por el público del auditorium que le es incondicionalmente adicto.

Los Hermanitos López seguirán en la misma audición durante el mes que comienza, en los horarios ya clásicos auspiciados por "Federal".

Consolidando los prestigios que les precedieran y, además, la simpatía y aplausos conquistados en estas primeras presentaciones.



"EL TANGO VESTIDO DE GALA": BUEN PROGRAMA EN RADIO PRIETO



Con la participación de Herminia Velich —vuelta a su condición de cancionista—, la orquesta del maestro Gutiérrez del Barrio en versiones sinfónicas del tango y otros cancionistas, Radio Prieto transmite una audición a la que denomina "El tango vestido de gala", que ha encontrado eco auspicioso entre sus oyentes.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA EN RADIO BELGRANO: LA DE TOLOSA



Por Radio Belgrano se presentó el mes pasado una nueva orquesta típica: la de Héctor Tolosa, quien aparece en la fotografía junto a su cantor Pedro Vera. Es un conjunto de buena calidad, que ha de abrirse paso rápidamente.

'CAMPANAS', NUEVA OBRA PARA SILVIO SPAVENTA

Después de haber permanecido ausente de nuestros micrófonos por espacio de diez meses, vuelve a empuñar la pluma el prestigioso y conocido autor Julio Venancio Montiel, trayéndonos una obra de humana ternura y un gran fondo moral —como en todas sus producciones—: "Las campanas", que la compañía de Silvio Spaventa brindará en forma episódica diariamente, a las 21.30, desde los micrófonos de Splendid y en audición de la "Farmacia Franco-Inglesa".

La reincorporación de "Montielito" al radioteatro, ha de ser gratamente recibida por el público que lo conoció en tal carácter, al frente de programas que honraron al género, por la pureza con que sus obras llegaron a todos los hogares.

BODA RECIENTE



Fué una nota muy simpática en el ambiente la boda de la señorita Juanita Pintado con el señor Juan Carlos Morelli. Ambos cuentan con numerosas vinculaciones en el medio radiotelefónico, habiendo recibido con tan grato motivo numerosas congratulaciones.

Opinan las Estrellas

Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLOR.
Yo lo uso y estoy encantada.
AZUCENA MAIZANI

Polverita metalizada 0,20

Rosaflor

Polvo de tocador Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

NOVEDADES DE PRIMAVERA

Alpargatas vascas surtido completo

M. 507. EN BRIN de algodón rayado multicolor o en Gamuzina azul con rojo, del 33 al 40, a .... $ 3.90

M. 508. EN VACA, en negro, azul, blanco o marrón, semillado y punteado. Del 33 al 40, a .... $ 3.90

Industria Argentina

CORCHO

M. 509. EN VACA ESTAMPADA en negro, azul o blanco, semillado y punteado, del 33 al 40, a $ 5.90

Catálogo gratis
Envíos Contrarreembolso

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351



Una gota sobre un

CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.
Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Así será, si usted quiere...
—Lo que quisiera es que ustedes se desasnaran. Pero está visto que es imposible. Las metidas siguen floreciendo. Y el prestigio de los espinaqueros se viene para abajo. Si alguien dijo ¡abajo la inteligencia!, me queda sólo exclamar: "Vivan las bestias"...
—Y ese elogio, ¿a qué viene?...
—En primer lugar, la metieron al aceptar como espinaca que las vacas no pueden ser herradas. Con levantarle una pata a una de esas vacas lecheras que aun recorren calles de nuestra ciudad, verán que "El Zorro" no se había equivocado. Pero lo grave es lo otro. Negarle cuño vasco a los oriundos en Pamplona. Si mal no recuerdo, las provincias vascongadas son siete: 4 corresponden a España y tres a Francia. Las provincias vascas españolas son Guipúzcoa, Vizcaya, Alava y Navarra. Precisamente Pamplona es la capital navarra. Y digo más. Hay navarros que hablan vascuence, tales los del Erro. En otras partes de la provincia, se habla el castellano. Pero son igualmente vascos.
—Entre las lecheras y los vascos, pues, hemos hecho un papelón.
—Atenti entonces a la cosecha de hoy. De turno, "El palacio de la inteligencia", de Radio Splendid. El 14 a las 21.10, alguien preguntó: "¿De dónde procede nuestro "Che?" Y a falta de respuesta, el mismo preguntón agregó: "Procede del griego y significa "mío".
—Macanazo. Los griegos no tienen la culpa del "che". El origen puede ser el "che" valenciano, modo interjectivo que equivale a nuestro "po" y que se utiliza para llamar la atención. Y remontándonos, podríamos ubicarlo como un modo interjectivo procedente del árabe, que los habrían llevado a España.
—En el mismo "Palacio" que dirige Iván Caseros, se formuló esta otra pregunta: "¿Por qué ciertos retratos al ser mirados dan la impresión de que el sujeto mira de frente, desde cualquier ángulo que se lo observe?". La respuesta premiada fué ésta: "Porque ha sido retratado desde determinada posición".
—Lo que no es cierto. Porque fotografiado desde cualquier posición, si el sujeto ha puesto su vista directa al lente de la máquina, mirará de frente al observador, desde cualquier ángulo que se lo mire.
—Hable en "limpio", que el borrador no lo entendemos. Vayamos a Radio Belgrano, para escuchar a Arsenio Mármol, el 11, a las 22.15. Refiriéndose a "La calle del olvido" en su versión escénica, dijo el autor "que actuaremos más temprano en los teatros, para poder terminar la representación dentro de la tolerancia de una ordenanza que prohibe extender los espectáculos después de las 24.30.
—Este Mármol es un reformista bárbaro. Hasta ahora, sólo sabíamos que el día consta de 24 horas. Le preguntaremos de dónde él consigue adicionarle treinta minutos.
—Ya que va a Radio Belgrano, averígüeme otra cosa. Si ellos creen en realidad que Martín Fierro fué persona de carne y hueso. Lo digo, tras escuchar a la Pandilla Marylin, en la audición del 20 a las 10.45, a un niño que hacía de paisanito, decirle a un amigo: "A mí cébeme mate amargo. Yo lo tomo como lo tomaba Martín Fierro".
—Puede ser que lo supiera por intermedio de Hernández. En Radio El Mundo también se cuecen habas. El 18, a las 13.45, en un espacio radioteatral, "Cora" (Cora Miranda), le dice a "Miguelito" (E. García Satur): "¡Qué buena ha sido su mamá al recibirme en su casa!" A lo que "Miguelito" contestó: "¡Es la mejor madre que tengo!".
—Y bueno... Quién le dice que el mozo no tuviera varias...
—Le podría prestar alguna a los huérfanitos que andan por ahí...





—A otra cosa. El 22 a las 14.30, también en Radio El Mundo, en "La hija del ciego", en un diálogo conmovido entre padre e hija, "Moraima" dice a su progenitor, que es ciego: "Veo lágrimas en tus ojos"...
—¿Y usted cree que los cieguitos no lloran?
—No. Lo lindo del caso es que el padre, según lo habían dicho antes, tenía los ojos totalmente cubiertos por grueso vendaje.
—Ley de las compensaciones. "Moraima" tiene buena vista. Siguiendo con El Mundo, una metida grande de Bernabecito Ferreira. El domingo 13, momentos antes de conectarse con Radio Vaticano, para que llegara a Argentina la voz del Santo Padre, el muchacho anunció: "Se transmitirá la palabra de Su Santidad Pío XI"...
—Papa fallecido años atrás. Lo que se transmitía, era la palabra de su sucesor Pío XII.
—Exacto. Volviendo a Radio Belgrano, el 22 a las 13,21, en un espacio titulado "¿Qué haría usted si tuviera 1.000.000 de pesos?", se leyó la contestación de un oyente: "Me compraría el toro campeón en la exposición de Palermo y me lo comía en milanesas". La contestación, movió a sorpresa a uno de los animadores, quien exclamó: "¡Qué antropófago!"...
—Para ese animador, un toro campeón en Palermo se incorpora a la categoría de persona. Algo de razón tiene. Por cierto, los cuidan más que a muchos racionales...
—Usted debe ser comunista. Además, los chiquillos, si a ellos se refiere, no siempre son gratos. Por lo menos, así lo dejó entender el 17 a las 15, también en Radio Belgrano, durante la audición de Norma Castillo, el personaje que se llama "Horacio", quien, dirigiéndose a "Luisa", dijo: "¡Oye cómo aullan los niños".
—Estarían soñando que la bruja los había convertido en lobos...
—Hablando de soñar, quien debe estarlo, cuando actúa ante el micrófono, es J. J. Nelson, esa voz "clara" que se escucha por Radio Callao. El domingo último, lo escuché en la "Hora de Magaldi". Fenómeno. En una de esas, ofreciendo unas medallas con la efigie del gran cantor desaparecido, hizo honor a su programa, con estas palabras: "Hay que apurarse en pedirlas, porque quedan muy poquitas. Muy poquitas, pero bastan y sobran para los oyentes que en este momento me están escuchando".
—Al avisador, sobre todo, le dará una gran alegría al saberlo...
—Es que Nelson cree que la sinceridad está por encima de todas las cosas.
—Otro que bien baila es Lalo Harbin. El 25 a las 21.30, presentando el programa con Buono-Striano, dijo que éstos iban a animar un sketch radioteatral de la época de Napoleón. Y agregó: "trasladémonos, al año 1420"...
—Ibamos a tener que esperar un rato largo, si se trataba de ponerse en época napoleónica. Porque el gran corso, recién se hizo notar en el mundo a partir del 15 de agosto de 1766, fecha de su nacimiento.
—Con lo que damos por finalizada la audición. El premio de los cinco pesos se otorgan a Enrique Claramunt, San Nicolás 364, Dpto. 2, Rosario, quien se acuerda del cuento aquel: "Madre, hay una sola", ignorado por García Satur en "Segunda canción de amor", como queda expuesto...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

¿PROGRAMAS PARA HOMBRES SOLOS?



Guerra a las mujeres, parecen haber proclamado en esta audición de Radio El Mundo, ya que hay exclusividad de "feos", aunque ellos, al parecer, se sienten galanes. De izquierda a derecha: Alberto Chamot, Efraín Orozco, Carlos Arturo Orfeo, Martínez, Horacio Zelada, Ledesma y Gregorio Barrios, en uno de los programas que esa emisora dedica a la música y la canción americanas.

Raquel Notar y Roberto Escalada en Radio Mitre

En la fecha hará su reaparición en programas de Radio Mitre, una de las actrices radioteatrales más populares con que contamos: Raquel Notar, a quien secundará como primera figura masculina del conjunto —muy homogéneo— el joven actor cinematográfico Roberto Escalada.



Diariamente, en efecto, de 19 a 19,30, la compañía por ellos encabezada ha de brindar los episodios de "El corazón de la vasca", cuyos originales firma Carlos A. Villegas.

Se trata de una obra de índole cómico-sentimental, cuyos elementos, se anuncia, responden a los lineamientos más exitosos, dentro del género. Por otra parte la vuelta al micrófono de Raquel y Escalada, ha de ser muy bien recibida por sus admiradores, numerosísimos, luego de las largas temporadas que ambos llevan cumplidas en distintos micrófonos, pero con sostenido éxito.

MECHA Y SU GALAN



Mecha Caus, a quien vemos acompañada por su joven galán, Roberto García Ramos, presentará este mes dos grandes novelas, en Radio Argentina. En su audición de las 11.30, "Llévame en tus brazos", de H. Varela y a las 18.30 "He jurado callar", de Daniel Miranda.







Su cutis, suave como un pétalo

merece que Ud. lo cuide y lo proteja con Crema Lechuga, que mantiene la frescura juvenil y la tersura adorable de su belleza.

Una aplicación de Crema Lechuga (grasosa) diariamente antes de acostarse, y de Crema Lechuga (seca) todas las mañanas, pondrán en su cutis el encanto de la naturaleza.

Crema LECHUGA

Auténticas Expresiones del Radioteatro en LR3

NORMA CASTILLO



Con su gran compañía (1er. actor Julio Vial) trasmitirá a partir del 1°. de noviembre en su nuevo horario de las 22.30 horas.



"LOS DESHEREDADOS"

versión libre de la inmortal novela de VICTOR HUGO, **"LOS MISERABLES"**

NORMA CASTILLO que ha sabido poner de manifiesto a través de magníficas interpretaciones, su talento y ductilidad de actriz, se hará cargo en LOS DESHEREDADOS de los principales personajes femeninos, coronando así su exitosa labor radial.

JULIO VIAL, se hará cargo del personaje de Jean Valjean.

Compañía IRIS MARGA

con ROBERTO SALINAS





trasmitirá a partir del 1° de noviembre, a las 14 hs. la gran novela de FREDERICK LAURENCE GREEN

EN LA NOCHE DEL INCENDIO

versión libre de ENRIQUE GONZALEZ TUÑON y NICOLAS OLIVARI

En una ciudad un día, un hombre, una mujer y una niña. Ternura, romance, hogar, todo se derrumba bajo el viento implacable de la fatalidad. Una novela de honda emoción que será inolvidable.

Pedrito QUARTUCCI y Rita MIRANDA



animan los graciosos personajes de

SYESTON BLAKE

(DETECTIVE)

y su secretaria KETTY DOYLE



sobre libretos de los aplaudidos comediógrafos Goicoechea y Cordone

Audic. ACEITE "COCINERO": Martes y sábados, a las 20.30 hs., desde nuestro salón auditorio.

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

OTRO MES DE GRAN ACTIVIDAD EN NUESTRO CINE: CINCO PELICULAS NACIONALES SERAN ESTRENADAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



COMIENZA otra racha vertiginosa de estrenos, en las salas dedicadas a exhibir en "premiere" a la producción nacional. Exhibida ya el miércoles de la corriente semana "Sinvergüenza", el nuevo trabajo de Leopoldo Torres Ríos para la "Terra", con Paquito Busto y Aída Alberti, noviembre ofrecerá nada menos que cinco cintas, tres de ellas superproducciones.

El turno entre el 6 y el 13, en el Monumental, es todavía incierto. Cualquiera de esos dos miércoles —días de estrenos en la sala de calle Lavalle— irán "Pájaros sin nido", de Argenfilm, dirigida por José A. Ferreyra, y con Elena Lucena, Eloy Alvarez y Nini Gambier en el reparto principal y, "Petróleo", la primera producción de los estudios San Miguel, que ha realizado Arturo S. Mom, sobre argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, con la participación estelar de Luisita Vehil, Fernando Borel, Iris Marga, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, etc.

El 19, se anuncia el estreno de "Lo que Pérez se llevó", de E.F.A., que ha dirigido Richard Harlam, con Augusto Codecá como astro, con Fanny Navarro y un lucido elenco que incluye a conocidas figuras de nuestro cine. Irá en el Normandie.

El 20, Argentina Sono Film presentará otra superproducción "Nosotros los muchachos", dirigida por Carlos A. Borcosque, sobre un argumento de R. Gómez Masía, que glosa la vida de los muchachos de la calle. Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Tito Gómez, Lotito y casi todos los jóvenes actores de "...Y mañana serán hombres", integran el plantel de intérpretes. El último estreno del mes lo marcará "El mejor papá del mundo", también superproducción, de Lumiton, que exhibirá como la anterior el Monumental. Es la quinta película que dirige Francisco Mugica, el admirable realizador de "Así es la vida", quien ha contado con intérpretes tan valiosos como Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé en los papeles de mayor responsabilidad.

COMENZO A RODARSE "NAPOLEON"





En los sets de Sono, en San Isidro, comenzó a rodarse "Napoleón", con Pepe Arias como astro, dirigido por Luis César Amadori. La acción se desarrolla en una pensión de artistas, en la que Pepe ubica sus grandes recursos cómicos.

•

Todo es optimismo, en momentos de iniciarse la película. Pepe con Amadori y el director de Argentina Sono Film, departen mientras los técnicos preparan los detalles para comenzar esta superproducción del cine criollo.

"BAILE EN EL INTERNADO"



Parece cosa resuelta que Moglia Barth dirija "Baile en el internado", película del plan de Sono para 1941 y cuyo argumento, ya aceptado, pertenece a Homero Manzi.

Las dos figuras principales del elenco serían Fernando Ochoa y Agustín Irusta, a quienes se rodearía de un gran reparto. Glosará la cinta las andanzas de muchachos estudiantes de medicina, uno de los cuales —Irusta— abandona la carrera, para triunfar como cantor popular.

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"



Tiene ya título definitivo la película con la que Orestes Caviglia vuelve a asumir la función directriz y que producirá la Sudamericana. Se llamará "Hay que casar a Ernesto" y es adaptación de la comedia de Pappo que en teatro fuera designada 'Casado pronto verte quiero", estrenada con gran éxito en Buenos Aires, algunos años atrás.

Tito Lusiardo será la primera figura de la película, cuyo rodaje debe comenzar, según se anuncia, al promediar el mes en curso. Todavía no se sabe quiénes serán los demás integrantes del elenco.

COMIENZA LA CINTA DE ALI



Restablecido ya Alí Salem de Baraja, el popular Marqués de Stambul radiotelefónico, de la enfermedad que obligó a aplazar el comienzo de su segunda película para Pampa Film, todo está dispuesto en los estudios de Martínez para que ella se inicie de inmediato.

"La quinta calumnia", que así se llama la nueva producción de Pampa, será dirigida por Adelqui Millar, habiéndose designado a Mario Román de Flores (Mario Baroffio), para que secunde a Alí. El argumento es de Canziani, Giuria y Solana. Iluminador será Gumer Barreiro, y "cameraman", H. Peruzzi.

PREPARAN "AGUILA BLANCA"



Carlos Hugo Christensen, el más joven de nuestros directores, ultima los preparativos de "Aguila Blanca", que sobre argumento de Yamandú Rodríguez producirá Lumiton, sello que tiene contratado a Christensen por seis años.

El mencionado director, con Francisco Petrone, principal intérprete de la película, partirán en estos días a bordo de un yate rumbo a Punta del Este, donde se tomarán diversas escenas de la cinta, que narra un episodio de la vida de los hombres del mar. Aun no se sabe quién será la estrella femenina del film, aunque se menciona con insistencia los nombres de Sabina Olmos y Anita Jordán para ese papel.

UN VALOR QUE SE INSINUA

Precisamente porque hay que destacar las inquietudes de los jóvenes valores de nuestra cinematografía, ponderamos la excelente labor cumplida hasta hoy por Juan C. Marturano, ex campeón de box.



Partícipe de numerosas películas, en las que además de actuar "dobló" a varios astros en situaciones riesgosas, aparece en breves papeles en "Confesión", ya estrenada y trabajará en "Napoleón" y "La quinta calumnia". Completa Marturano con ellas no menos de veinte trabajos para la industria local, en la que deben dársele ya mejores oportunidades.

"PAMPA FILM", REORGANIZADA, SE LANZA A UNA NUEVA ETAPA QUE ESPERA SEA DE DEFINITIVA SUPERACION



La novedad de mayor proyección durante la semana, en nuestro ambiente, la ha señalado la firma del contrato por el que se procede a la reorganización de uno de los sellos más populares del cine criollo: Pampa Film, iniciado con aquel éxito sensacional que fué en su época "La Fuga" y que sólo pudo después, pese a los esfuerzos materiales realizados, lograr una sola gran producción: "Prisioneros de la tierra".

Queda la "Pampa Film", luego del contrato suscripto el viernes de la semana anterior en sus oficinas, dividida en dos ramas independientes, aunque íntimamente vinculadas. Una, la productora, a cuyo frente continúa el señor Olegario Ferrando, fundador de la casa y cuyo funcionamiento se centralizará en los "sets" de Martínez. Otra, la distribuidora, que experimenta radical reforma y se centralizará, representando nuevos intereses económicos, en la Ariston International Film, ampliamente conocida entre nosotros.

Definida ya la constitución interna de la empresa, a la que se incorporan capitales y hombres en las dos fases enunciadas, se ha trazado también en líneas generales el plan a cumplir el próximo año, de proyección extraordinaria.

Lo hace entender así el primer gran contrato firmado por Pampa, que ya anunciamos y por el que liga a su empresa por cuatro películas a Mario Soffici, uno de los grandes directores argentinos, quien comienza a trabajar de inmediato en los preparativos de su próxima película: "La guerra gaucha", sobre el extraordinario libro de Leopoldo Lugones. No por eso deja Soffici la idea de filmar "El malón", tema que lo apasiona desde mucho atrás y que bien podría ser la segunda cinta para esta su nueva etapa en Pampa.

Simultáneamente, la misma productora ha suscripto contrato con otros dos directores: Lucas Demare, el joven realizador que acaba de darle un éxito poco común con "Chingolo", que sirvió para la rehabilitación de Luis Sandrini, y Leopoldo Torres Ríos, cuya capacidad se pondera con mencionar uno solo de sus trabajos: "A la luz de un fósforo". En lo tocante a artistas, ya se ha contratado a Tito Lusiardo, habiéndose hecho propuestas que no han contestado aún a Francisco Petrone, Angel Magaña, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Sebastián Chiola y otros.



HOGAR, DULCE HOGAR...

J. Moglia Barth, el director de "Confesión", que acaba de firmar nuevo contrato de exclusividad con Argentina Sono Film, ha sido designado por ese sello en substitución de Saslavsky —que dirigirá otra película— para dirigir "Hogar, dulce hogar", película con Olinda Bozán y Santiago Arrieta.

El rodaje comenzará tan pronto como Bercosque y Amadori desocupen las galerías de San Isidro, anunciándose que el tema de la cinta es del corte de producciones extranjeras, tales como "Carnet de baile", por citar alguna, que tuvieron entre nosotros tanto éxito. Falta aún completar el reparto, que incluirá a las segundas figuras más populares ligadas a ese sello.

J. B. FERREYRA DEBUTA EN CINE



Uno de los locutores más populares de Radio El Mundo, Juan Bernabé Ferreyra, se incorpora también al cinematógrafo, en breve papel dentro de "Lo que Pérez se llevó".

La noticia ha de ser grata para las admiradoras de Ferreyra, muchacho culto y simpático, que puede tener porvenir en el cine. Por lo menos, Richard Harlam, que dirigió sus primeros pasos en la película nombrada, se muestra muy satisfecho de la labor cumplida por Bernabé. De inmediato, al parecer, será incluído en el reparto de otra cinta de la E. F. A.

Se Confirma una Primicia



Efa acaba de confirmar, en forma oficial, nuestra primicia exclusiva de que Hugo del Carril y Delia Garcés volverían a ser reunidos por ese sello, en la película que Alberto de Zavalía dirigirá y comenzará a principios de enero.

Se estudia ahora el probable argumento de la cinta. Pese a darse como seguro que se utilizará un libreto de Zavalía y Homero Manzi, se nos dice también que Alejandro Casona, el gran dramaturgo español actualmente entre nosotros, está escribiendo otro.

"YO QUIERO SER BATACLANA"



Para la semana próxima anuncia Lumiton el comienzo de la filmación de la nueva película de Manuel Romero, con Niní Marshall en su papel de "Catita".

Se trata de "Yo quiero ser bataclana", en la que Romero aborda un tema propio, en torno a la vida de las capas teatrales más modestas.

Participarán de la cinta los elementos de las producciones dirigidas por el realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina", aunque su nómina aun no se haya dado a conocer.

BOLSA DE NOTICIAS

- Elena Lucena ha sido contratada por Argentina Sono Film para dos películas. La primera de ellas la filma ya: "Napoleón".
- *Guillermo Casali, conocido en teatro y radio, es astro de la primera película de Imperium Film: "El cantor del circo", cuyo rodaje ha comenzado.*
- Lumiton hará levantar en Munro otro "set", que habilitará a comienzos del año próximo. Será el mayor de Sudamérica.
- *La Filmoteca Argentina presentará próximamente "Dos corazones y una tonada", película chilena. La dirigió Carlos García Huidobro, con Teresa León, Rafael Fontaura y "Los cuatro huasos", uno de los números más populares del país hermano.*
- A punto de firmar contrato con Argentina Sono Film, Sabina Olmos debió desistir, por presión de Lumiton, sello que, como se sabe, la tiene comprometida aún por una película.
- *Fernando Ochoa comenzaría en Sono con "Rendija", si ese sello se dispone después a filmar la película de carácter histórico, en torno a la vida de Facundo.*
- Oscar Alonso, el popular cantor nacional, está en tratos con una fuerte productora para intervenir en dos películas para el año próximo.
- *Es probable que "Efa" alquile por todo 1941 los estudios de "Side", a fin de poder cumplir el amplio plan que se ha propuesto para la temporada próxima.*

TERMINA LA FILMACION DE "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Ha ido rodándose lentamente "Novios para las muchachas", que en los estudios San Miguel dirige Antonio Momplet, con argumento adaptado por René Garzón de "Las de Caín", conocida obra de los Hnos. Quinteros.

Dicha película, en la que Amelia Bence, Tito Lusiardo, Palitos y un nutrido elenco completan el reparto, ha de ser distribuída el año próximo bajo los auspicios de E.F.A., según lo anunció dicha productora en su plan para 1941.

Momplet, director, se incorporó al cine nacional con "Turbión", de la Río de la Plata, que protagonizó Francisco Petrone, sobre un tema muy similar a "Pepe le Moko", según se recordará, sin lograr, empero, más que una magra realización. Hay, empero, confianza con respecto a su segundo trabajo, ya más familiarizado con los sets y los artistas criollos.

BAYON DIRIGIRA A SANDRINI CON ARGUMENTO DE ARNICHES

Luego de su triunfo con "Amor", película que señala un afianzamiento notable en su "métier" del conocido director, Bayón Herrera se ha puesto a trabajar en la preparación de su próxima cinta, en la que de acuerdo a lo anunciado dirigirá a Luis Sandrini, en su primer trabajo para ese sello, al que se encuentra ligado con carácter exclusivo para todo 1941 y parte del 42.

El argumento buscado, es de por sí un anticipo grato para la película, puesto que ha sido comprado al dramaturgo español don Carlos Arniches, del cual ya fué filmado por Sandrini, dirigido por Moglia: "La casa de Quirós".

TRES CANCIONISTAS EN UNA PELICULA

Argentina Sono Film ha designado en principio a las dos figuras femeninas que actuarán con Hugo del Carril en "La canción de los barrios", que comenzará a filmarse el mes próximo, con la dirección de Luis César Amadori. Sabina Olmos, contratada al efecto por Sono compartirá el rubro principal con Del Carril, habiéndose incluído también en el reparto a Elena Lucena. Son tres, pues, los cancionistas de la película, a cargo de quienes estarán las partes cantadas de la producción cuyo libreto firman Ivo Pelay y Francisco Canaro y que obtuviera, en su recordada versión teatral, un éxito que la mantuvo en carteleras durante centenares de representaciones.

MARIA TERESA GRECO DEBUTA EN EL CINE

Una joven intérprete de la canción, popularizada luego de varias temporadas y especialmente por la que cumpliera últimamente en Radio El Mundo, anuncia su debut en el cine.

Se trata de María Teresa Greco, de tan agradable figura como capacidad interpretativa, a la que la Cinematográfica San Telmo acaba de incluir en el reparto de su primer película: "Tierra adentro", que con la dirección de Tino Dalbi y sobre argumento de Salvador Riesse, se filma en estos momentos, con un reparto encabezado por Tino Tori.

ALBERTO VILA LLEGA A NUEVA YORK



La primera foto de Alberto Vila en Nueva York en este su segundo viaje al país de los dólares. En el puerto lo aguardaban Olga André y José Jads, de la National Broadcasting, como así representantes de R. K. O., para la que trabajará en Hollywood.

TIENE GRAN CALIDAD 'AMOR', LA PELICULA ESTRENADA POR 'E.F.A.'

Oduvaldo Vianna, autor de "Amor", asiste a la première en compañía de Aída Luz, que realiza muy buena labor en la cinta. Silvio Spaventa y Sussy Kent.

Malisa Zini y su esposo, Rodolfo Traverso, llegan al "Normandie". Crecida cantidad de figuras conocidas asistieron al estreno de la novedad presentada por "E. F. A."

Enrique Discépolo y Tania, con el señor Meccia, ayudante de Bayón, en el "hall" del Normandie, en la velada del martes de la semana anterior.

Blanca del Valle con Alberto Soifer, cuya música es uno de los valores de la película, y Adrián Cúneo, el mejor "pituco" de nuestro cine.

CONOCE el lector —lo dimos en estas columnas semanas atrás— el tema de "Amor", la película que en base a la celebrada obra teatral del autor brasileño Oduvaldo Vianna, un éxito rotundo en ocasión de estrenarse, años atrás, presentó la E. F. A. en el "Normandie", el martes por la noche, con la dirección de Bayón Herrera y Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén, Pepita Muñoz y Aída Luz en la plana principal del reparto.

Liana, una mujer evidentemente histérica, hace imposible la vida de su esposo, con celos enfermizos. Llega a tanto, que envuelve en la red de su desconfianza a una amiga íntima, hace que su esposo vea cerrarse una a una las puertas del porvenir, vincula a su drama a todos quienes pertenecen a su círculo íntimo. Y el desenlace es trágico. Arturo, el marido perseguido, mata a Liana, a su abogado y se suicida. Pero hasta más allá de la vida lo persiguen los celos. Y ni en la tumba encontrará descanso.

"Amor" —se recordará— fué presentada en teatros por Paulina Singerman, quien dió a su personaje un corte más bien cómico. La farsa pasaba a ser sátira. La obra, traspasada al lienzo, ha encontrado otra ubicación a través de la sensibilidad de Bayón Herrera, adaptador y director. Liana es ahora lo que realmente debe ser. Y ha tenido, para trocar su psicología, una intérprete eficacísima en Pepita Serrador, en torno a cuyos celos están admirablemente ubicados Ernesto Raquén, el esposo perseguido, Severo Fernández, en el abogado moralista que presta al "diez per cento", Aída Luz, en la amiga que la propia Liana pondrá en el camino de Arturo y Pepita Muñoz, en la sirvienta.

El todo, asume una calidad no común en nuestro cine. Puede ser que su éxito comercial no compense el esfuerzo de Bayón Herrera especialmente, quien se supera en medida por demás generosa, luego de su éxito en "Mi fortuna por un nieto". Pero bien vengan estas películas, que denotan una inquietud positiva. Especialmente en determinados toques cómicos, en la continuidad del film, en lo cuidado de los diálogos, en los que se han introducido alteraciones con que ganan en fluidez cinematográfica y en ese final audaz y novedoso, está patente la mano de un director hábil. Tan hábil como los mejores del país y en vías de ubicarse definitivamente en el plano de los más brillantes realizadores.

EXCELENTE PLANTEL DE INTERPRETES

Está dicho, entonces, que se trata de una película excelente, sobre todo en su primera mitad. Y podría serlo la segunda, apenas se podaran algunas escenas un tanto lánguidas, que no agregan mérito a la cinta, como así la segunda canción de Aída Luz, puesta un tanto caprichosamente.

En materia de intérpretes, Pepita Serrador se muestra en toda la fuerza de su temperamento de comediante. Muy en línea —quizás excesivamente delgada— está en tipo y marca las transiciones anímicas de Liana, con sobriedad y acierto. Ernesto Raquén, mal conducido en sus películas más recientes, es otra vez el galán que tantas posibilidades mostró en "Margarita, Armando y su padre". Ni aun la unilateralidad de su papel, es obstáculo para que realice una de sus mejores interpretaciones. Severo Fernández, muy bien igualmente, ha tenido poco papel. Una figura magnífica de la cinta es Aída Luz, actriz y cancionista de la que tanto esperan los dirigentes de E. F. A. De fotogenia no común, abre con esta su nueva actuación, una perspectiva inmejorable para su futuro. Pepita Muñoz eficacísima y cada vez más cinematográfica. Los demás, en un plano más que discreto. La fotografía, dirigida por Schlieper, muy buena. Los decorados, de buen gusto. La música de fondo, de Alberto Soifer, de calidad y excelentemente ubicada.

CHAS DE CRUZ CONTESTA:

PREGUNTAS "FUERA DE CINE". — Numerosos lectores de RADIOLANDIA y oyentes de mi audición por LR3, escriben pidiendo datos sobre figuras radiotelefónicas, y hacen otras consultas sobre asuntos ajenos al cine. No puedo contestar esas cartas, no sólo por mi desconocimiento de la o las materias involucradas en las preguntas, sino porque el tiempo y el espacio resultan cortos para satisfacer las demandas puramente cinematográficas. He ahí pues, la razón de mi silencio con respecto a esas misivas.

PEDIDOS DE FOTOS. — Muchas cartas han llegado a mi poder, para ser entregadas a figuras cinematográficas argentinas. He cumplido mi promesa y todas las cartas obran en poder de las mismas. Hay que tener un poco de paciencia y esperar que los favoritos respondan al requerimiento.

ITALO (Alvear). — A Mickey Rooney escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios-Culver City, California. A Bette Davis, Warner Studios, 3842 Sunset Bvd. Hollywood, California. Agregue en ambos sobres: Estados Unidos.

OBSERVADORA (Río Segundo). — ¡Fíjese lo que son las cosas! A mí, Sabina Olmos me parece deliciosa, Malisa Zini, encantadora, Fanny Navarro, simpatiquísima, Mary Parets, muy decorativa y Anita Jordán, de fuerte personalidad. Creo, además, que todas ellas tienen conocimiento de arte escénico. Estamos, como verá, en absoluto desacuerdo. Recuerde aquello de "Sobre gustos no hay nada escrito".



ANGELA A. (Casilda). — Fénix Film está en Ayacucho 537, Capital.

CHICHA DE LA PATERNAL (Capital). — La cantante de esa película es Bicky Astori y la modista Morena Chiolo.

F. L. (Bariloche). — Registre su argumento. No sería difícil que me hiciera un viaje por esa maravillosa región. De ser así, conversaría con Vd. y su señor padre al respecto de su asunto.

CHECHE G. M. (Capital). — No es difícil complacerla en lo que pide o tratar de hacerlo. Véame en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30, antes del 31 de este mes.

ARMANDO MIGUEL (Córdoba). — No me hago el astro. Las respuestas tienen que demorar un poco, caballerito impaciente. Reemplace en la próxima los puntos suspensivos por lo que quiera decir.

ANA MARIA (Azul). — Varias personas me han consultado sobre Emilio Gola. Tiene contrato de exclusividad con Sono Film. Las quejas a la empresa.

CORDOBESA (Córdoba). — En parte, comparto su opinión. Por suerte, se va modificando ese modo de ser y ya una mujer puede ir sola por la calle. Quedan algunos sujetos de los que la policía da buena cuenta. El tenorismo es mal mundial y no exclusivamente porteño...

ORO BLANCO (Mercedes). — Envíe a cualquier director una síntesis de su idea, preferentemente escrita a máquina. Reciben su correspondencia en los estudios.

ANA INES (?). — Aunque le asombre, no sé quién hace "Preguntas y Respuestas". Daré traslado de su queja, pero no se extrañe... Son miles los preguntones... Por eso contesto directamente a los que tienen la previsión de dar su dirección, cosa que no ha hecho usted...

SALTEÑA (Salta). — Precisamente, ese actor me ha dado una razón valedera para justificar el hecho de no enviar las fotos que se le solicitan... Una cuestión económica simple. Los actores de Hollywood obligan a que se les envíe sellos internacionales. Así, pagan la copia y el franqueo... Entre nosotros, por delicadeza, aun no se hace... Pero si arrecian los pedidos, habrá que imitarlos. Son las paradojas de la fama.

MYRIAM V. (Mendoza). — Sus condiciones son favorables... pero ¿qué le puedo decir a la distancia? Por otra parte, las posibilidades no son muchas, y tampoco, honestamente, le aconsejo un viaje especial. Confíe en el azar...

QUEZADA (Capital). — Termino a fines de mes mi actividad radial del año. Lo lamento, pero hasta enero próximo nada puedo hacer.

TINA (Lima). — ¡Vaya temperamento, niña! Escríbale a Magaña, a Lumiton, Munro, F. C. C. C., y pídale una entrevista. Yo nada puedo hacer.

SUAS (La Plata). — Me parece que su carta llegó un poco tarde. Envíeme su nombre y dirección a RADIOLANDIA para contestación directa.

LUISITA (Capital). — Envíeme su dirección a RADIOLANDIA y le mandaré la foto. La visita a Radio Belgrano la posponemos hasta el año próximo, cuando reaparezca.

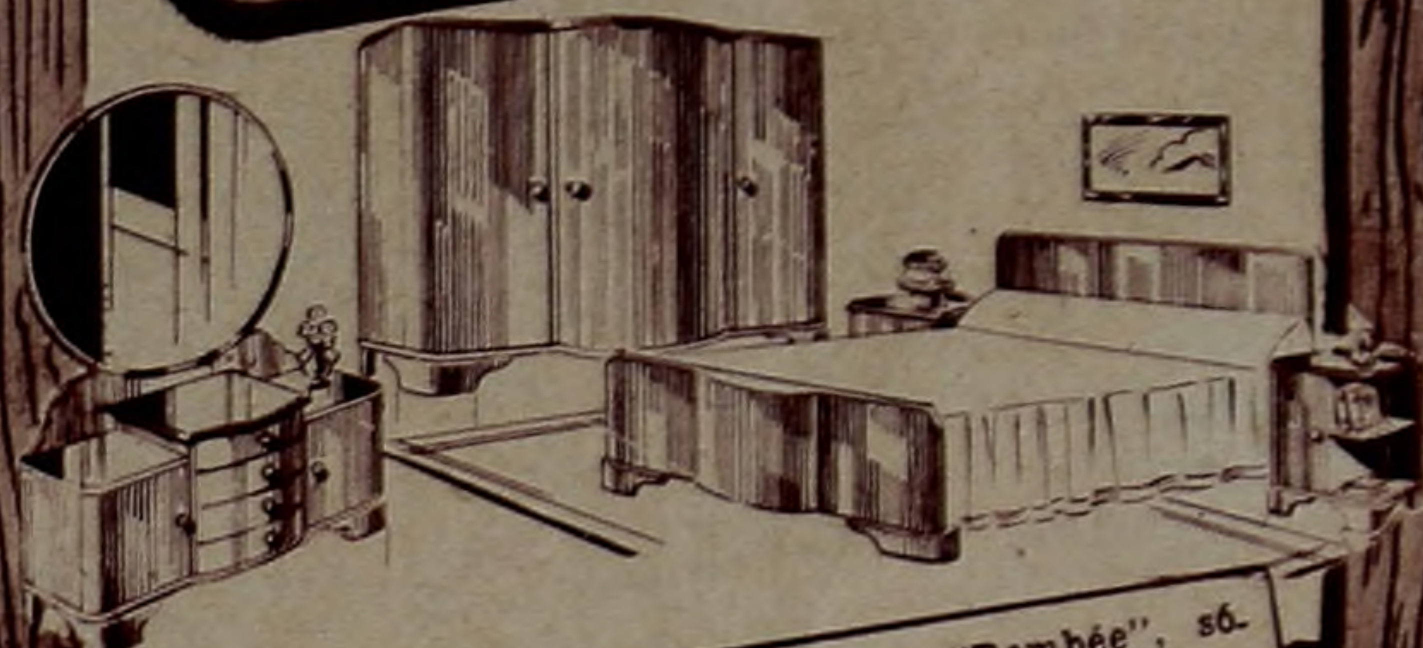
ESTUDIANTES CHANAS (Uruguay). — El caso de Alberto Gómez es el de muchas figuras que gozando de gran nombre, habiendo demostrado condiciones y ofreciendo garantías, no son utilizadas por los productores. Ignoro los motivos y hasta los productores los ignoran. Son consecuencias de la mala suerte. Más de una vez una actriz o un actor no han tenido trabajo un año... y el mismo día se lo han disputado varias empresas... Así es la vida, también...

TREBOLGIANITA RUBIA (El Trébol). — No comprendo, en efecto, cómo no se fabrica un "niño estrella". No es fácil, además, Malisa Zini reaparecerá muy pronto. Tengo entendido que esa actriz se ha casado.

LA PUNTANA (San Luis). — Puedo asegurarle que Carlos Borcosque contesta todas las cartas. A lo mejor, la suya se ha extraviado. Escríbale otra vez a Sono Film, Posadas y Entre Ríos, San Isidro, F. C. C. A.

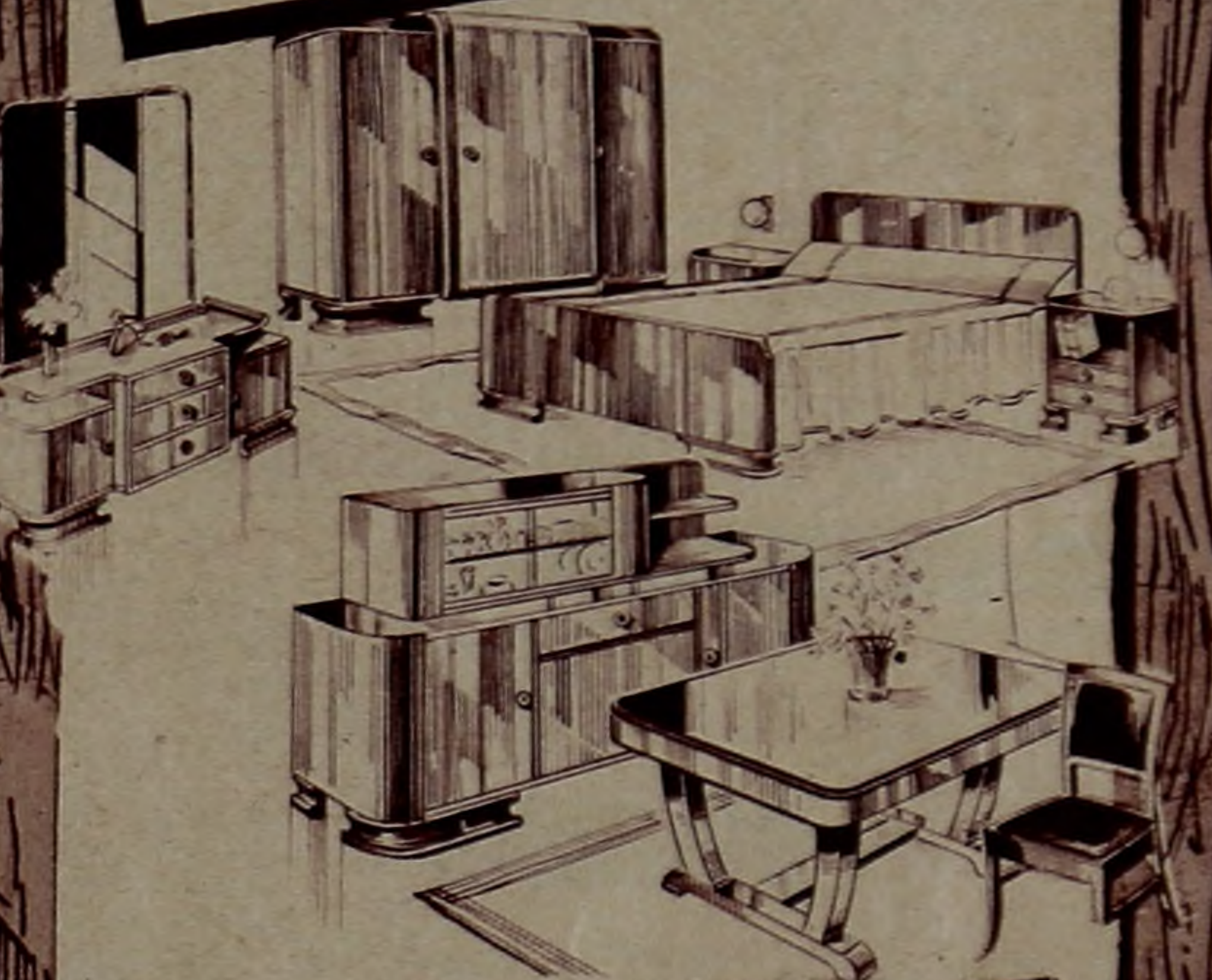
ROSARINA (Rosario). — En efecto, creo que Amanda Ledesma ha recibido una invitación para recorrer el mundo... Pero con lo que pasa ahora en Europa... ¡como para hacer caso de esas invitaciones!

Oferta TORETTI



TORETTI vende dormitorios SIN CAMA
La cama la REGALA

Interesante Dormitorio "Bombée", sólida construcción en cedro y nogal de Italia, compuesto de: Ropero 2 mts., desarmable; Toilette gran formato, tipo cómoda, con luna biselada; 2 Mesas de luz; Cama de 2 plazas con elástico metálico, por sólo . $ 365.-



TORETTI vende comedores SIN MESA
La mesa la REGALA

Espléndido conjunto de Dormitorio y Comedor, construído en cedro paraguayo interior, revestido en nogal de Italia, lustre a muñeca. Compuesto de: Ropero 2 mts., desarm.; Toilette, gran luna biselada; 2 Mesas de Luz; Cama de 2 plazas, elást. Imperial; Aparador Living con cristales corredizos y cajón cubiertero tapizado; Mesa tapa maciza, con tabla extens. 8/10 personas, y 6 Sillas asiento y respaldo cuero.
El conjunto, a sólo . . . . $ 650.-

CARMAR

Visite nuestros 3 Grandes Pisos de Exposición
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
Al interior, Catálogo TORETTI gratis.

Todos los caminos conducen a:

TORETTI
CORRIENTES 1118



es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave, que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos. Es laxante por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.



Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, se debe recurrir al médico. 7

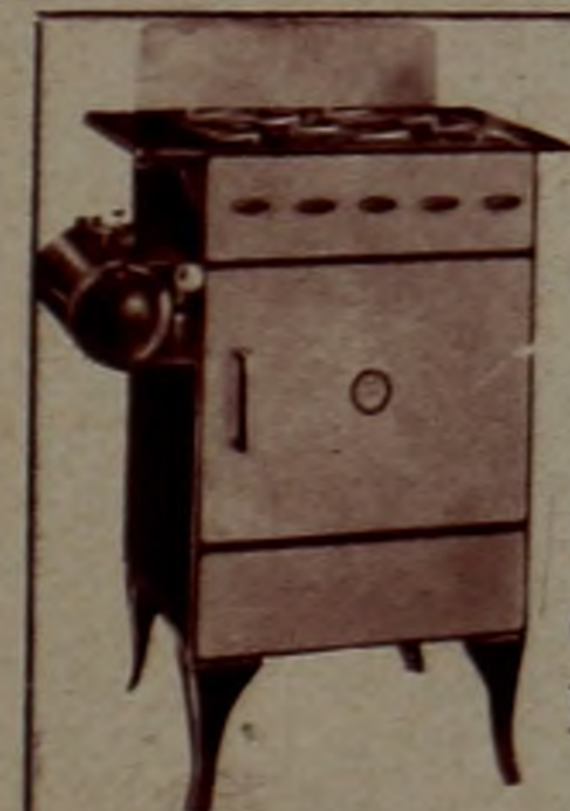
¡No use acetona!

Limpie y fortifique sus uñas con

KERIMÉ

(Quita esmalte Oleoso)

Venta en todas las Farmacias y Perfumerías.
Pedidos al por mayor: CASA J. CORALLO, Suárez 1798 y CASA "RECAMIER", Corrientes 1821, Buenos Aires.



Lab. "KERIMÉ" - Rivadavia 7256 - U. T. 67-2187

COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA", DEAN FUNES 1230, Bs. As.

0.95 TROTTEUR. TACO 3 ½. Brin, rayado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. Envíos contrarreembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 — U. T. 54-4125 — Buenos Aires





COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Amiguito. Desde abril de 1941 en adelante la población de esta benemérita ciudad del mal clima que se llama Buenos Aires, habrá aumentado.
—¿Mucho?
—Exactamente, no sé. Por lo menos un alma...
—Nombres y culpables...
—Nombres aun no hay. Culpables: June Marlowe y Tito Davison, esposos legítimos, casados en U. S. A.
—¿Culpables?... ¡Bienaventurados!... Lo contentos que estarán ellos...
—Y que estamos todos, aunque el acontecimiento nos prive por unos meses de la deliciosa silueta de June...

◈

—Además, mi información es tan preciosa, que hasta puedo darle el nombre de la madrina.
—Diablos... A seis meses del acontecimiento...
—Así somos, digo, así son Tito y June...
—¿Quién será?
—Lucy Borcosque, la esposa del director de ese apellido será la "marraine", que decimos los franceses.

◈

—Tengo más noticias de Tito...
—Se está volviendo peligroso el hombre...
—Esta vez son noticias gremiales... Tito Davison y Luis César Amadori se divorciaron "artísticamente".
—Lo sabía. En "Napoleón", Enrique Cahen ha de asistirlo a Luis César.
—Es posible, casi seguro, que Tito secunde a Amadori en la otra película que debe filmar antes de fin de año.

◈

—A la chita callando, reservadamente, se ha hecho un compromiso importante.
—¿Otro más.
—Así es. Niní Marshall actuará por dos años en Sono...
—¿En exclusiva?
—No... En 1941 filmará una película para Efa y otra para Sono...
—El mismo año, no lo olvide, Niní será presentada por Lumiton en "Yo quiero ser bataclana".

◈

—Mario Soffici, Francisco Petrone, Angel Magaña y Sebastián Chiola están animados por inquietudes artísticas parecidas. Para ellos, el cine es otra cosa que un negocio.
—Ya lo sé... Sin embargo...
—Sin embargo... ¿qué?



—Soffici piensa realizar "La guerra gaucha". Y a pesar del lirismo de "tutti quatri", una cuestión de pesos dificulta las negociaciones.
—¿Y quién tiene razón?
—Amigo. Cuando de "toven", que decimos los clásicos, se trata, me excuso de opinar, como los jueces en los pleitos *dificilongos*...

◈

—Cada día —por fortuna— son menos las cigarras y más las hormigas.
—No me hable de fábulas... Ni de la cigarra imprevisora...
—Sí, le hablo... Y pruebas al canto: Alberto Soifer está terminando su casa propia.
—Feliz de él.
—Y con Cecilia, su esposa, y su piba, una gurrumina encantadora, han de ocuparla en breve...
—Amigo... La Liga de Secos, de la que me deshonro en formar parte, va perdiendo adherentes...



◈

—Casi nos quedamos sin un astro...
—¿No me diga?... ¿Otro contrato de Hollywood?
—Nada de eso. Hugo del Carril y uno de sus guitarristas se estaban dando un baño en Río... Las playas cariocas son de aguas turbulentas. El mozo de la guitarra se internó en el mar, Hugo quiso prevenirlo del peligro... y cuando ambos se dieron cuenta estaban a merced de la corriente.
—¡La gran flauta!
—De mal gusto, pero oportuna la exclamación. Al cuarto de hora, recién, los sacaron. El de la guitarra, al hospital... Hugo suspendió su actuación una noche...
—Con razón padezco de hidrofobia... que quiere decir, además de otras cosas, horror al líquido elemento.



◈

—Libertad Lamarque visitaba a Chas de Cruz en su audición.
—¡Qué gracia!... Si Libertad trabaja en Radio Belgrano.
—El cronista, ni corto ni perezoso, la pescó p'al reportaje.
—¿Dijo algo interesante, Libertad?
—Sí. Anunció una jira por el norte del país, y por Perú, Chile y Brasil, que comenzará en noviembre.
—Primicia... Va bien...
—Hubo más. En determinado momento, Libertad dijo: "Supongo que ahora puedo irme".
—¿Y Chas?
—Le repuso: "Si quiere quedarse, la empleamos en la audición".
La estrella estuvo de acuerdo... Y el del toscano, observó:
"O si prefiere, hacemos otra cosa: Yo le doy mi contrato con Yankelevich y usted me da el que tiene con Sono".
—¿Accedió Libertad?
—Un taladrante "No se jorobe" casi deshace el micrófono...
—También... El lance justificaba la reacción.

◈

—Metió las de andar, caro fratello.
—¿Otra vez?... ¿Qué hice ahora?
—Dijo que Escobar había vendido un libro a Efa.
—¿Y no es cierto?
—No... El que vendió fué Carlos Borcosque... y será utilizado por Bayón Herrera para Luisito Sandrini.
—Bueno... me equivoqué... Los sabios erramos de vez en cuando...
—Sí. A veces erran con, y a veces sin...
—¿Sin qué?
—Sin "hache", viejo, sin "hache"...

EL BRULOTE GRAFICO



***Aída Alberti** es una chica que no cree en el modernismo. Prefiere las cosas con sabor de antigüedad. Y, claro está, se decide por la moda "de entonces". Este es uno de los modelos con que piensa contrarrestar la tendencia a acortar las polleras, que se insinúa cada vez con mayor fuerza. Como inminente señora (se casa muy pronto), la joven estrella adopta una actitud muy en consonancia con su futuro estado civil. ¡Bien por las modas serias y recatadas!...*



El homenajeado, con las dos estrellas máximas del cine nacional: Libertad Lamarque y Niní Marshall. Tras la cena, ofrecida por Sono, la mayoría de los artistas asistentes se lucieron en un verdadero torneo de interpretaciones.

EN HONOR DE UN CINEMATOGRAFISTA

Una gran cantidad de figuras estelares de nuestro cine se congregaron, el martes de la semana anterior, en el restaurante que el otrora popular cantor Armando Barbé posee en la zona céntrica de la ciudad, con motivo de la demostración que Argentina Sono Film ofrecía al distribuidor cinematográfico Vicente Blanco, al ausentarse del país, luego de breve permanencia.

Propagandista decidido de la industria cinematográfica argentina en una amplia zona del continente, el señor Blanco recibió, en dicha fiesta, expresivas muestras de las simpatías de que disfruta en el ambiente.



Moglia Barth, Adolfo Avilés, Agustín Irusta, Mario Soffici y R. Cerebello, en un ángulo del salón, durante la fiesta del martes pasado.



Un productor tiene que agasajar a sus estrellas. Luis Angel Mentasti, de Argentina Sono Film, cumple con Niní Marshall. Con ellos Miguel Gómez Bao y el señor Blanco.

¿POR QUÉ? CASADAS y SOLTERAS inspiran AMOR
"POLVERILLOS"
REGENERADOR de la BELLEZA
CREMA - EXPRES - INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

¿SABE VD. QUE...
MADAME BERARD
experta en belleza
Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.
1° EL ODIADO VELLO.
2° SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
3° ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
4° PECAS DESAGRADABLES.
5° MANCHAS QUE AFEAN.
6° ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS
MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los métodos y preparados de su elaboración: una PRUEBA GRATIS.
• Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 horas.
• A las damas del campo, interior o exterior de la República envía: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

MADAME BERARD
TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

"POLVERILLOS"
CREMA LECHOSA PERFUMADA
Un preparado de acierto admirable "POLVERILLOS". "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia, rejuvenece, reemplaza las CREMAS inferiores y sustituye eficazmente los POLVOS.
"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.
"POLVERILLOS" es barato y económico; cuesta $ 2.—. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.
"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.
$2

POLVERILLOS Lo vende tambien la Farmacia FRANCO INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires.

SI USTED NO LOGRO

adquirir el ejemplar de la revista "VOSOTRAS" en el que se publica el primer capítulo de la famosa novela

"Lo que el Viento se Llevó"

seguirá igualmente su desarrollo en los números sucesivos, pues se inserta un amplio resumen de lo publicado

ADQUIERA HOY MISMO

"VOSOTRAS"



Sebastián Chiola, con un muchacho nuevo en el cine, Rodolfo Crespi, en un momento de "Nosotros los muchachos". El sello que la auspicia, anuncia con ella una de las grandes películas filmadas hasta el momento en el país.



Las principales figuras de la película: Chiola, Daniel Belluscio, que vuelve al "set" y Gloria Grey, en otro pasaje. Especialmente los dos primeros, deben rendir otra muestra magnífica de la capacidad interpretativa que se les conoce.

LA PROMESA DE UNA GRAN PELICULA

Con los mismos intérpretes de "...Y mañana serán hombres" —uno de los éxitos de mejor categoría en nuestro cine— Carlos Borcosque que se consagrara dirigiéndola, realiza actualmente "Nosotros los muchachos" en los "sets" de Argentina Sono Film, sello que se propone estrenarla a fines del corriente mes.

Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Gloria Grey —única variante pues en aquella película recordada la heroína fué Malisa Zini— Tito Gómez, Salvador Lotito y una gran cantidad de figuras conocidas, rodeadas por sinnúmero de otras, tienen a su cargo los papeles principales de la cinta, que glosa la vida de los canillitas, en la gran ciudad. Recio argumento, según se anuncia, que firma R. Gómez Masía, cuenta, pues, con dirección, intérpretes y medios técnicos brillantes. Es, su anuncio, pues, una promesa interesante para nuestro cine.





Tito Gómes, el cordobesito, otra ves en manos del director que lo destabó a los primeros planos: Carlos Borcosque, Belluscio comparte la escena con él.

Oscar Valicelli, el "Loro" de "Y mañana serán hombres", en su papel de "Nosotros los muchachos". La cinta se desarrolla en un ambiente sórdido. Un pedazo de la vida de la gran ciudad, glosando un problema social sin solución: el de los muchachos en la calle...



Borcosque se ha especializado en incorporar "tipos" a nuestro cine. La muchacha que comparte la escena con Belluscio es otro acierto.



Nadie imagina lo difícil que es mover a gruesos núcleos de extras dentro del set. Un general en el campo de batalla, dominando la escena, el celebrado director da órdenes previas a la filmación.



El "pibe" Lotito de regreso en la pantalla Oscar Valicelli y Tito Gómez lo acompañan









EL CREADOR DE LINDORO ES YA ASTRO DE CINE

1 *Augusto Codecá —cuyo triunfo en radio, con Lindoro Puruva y sus amigos, se pondera con sólo expresar que hace diecisiete meses consecutivos que actúa en LR1, asume por primera vez condición estelar en el cine, en "Lo que Pérez se llevó", que se filma en "E.F.A.". Con Fanny Navarro, Matilde Nolan y Carlitos Valle, en una de sus escenas.*

•

2 *Richard Harlam, realizador de "De México llegó el amor", dirige a Codecá en la cinta de referencia, sobre argumento de Saraceni y Napy Duclout. Codecá a cara limpia, como trabaja en cine, con María Esther Podestá, en otro de sus momentos.*

•

3 *Declararse no es fácil. Sobre todo, cuando "ella" es tan seriecita como se nos muestra la bella y joven Fanny Navarro, que luego de su triunfo en "El solterón", retorna a los "sets" como primera figura femenina de "Lo que Pérez se llevó".*

•

4 *Lindoro, digamos Codecá, siente por los niños gran pasión. En la nueva película —primera que Augusto anima como astro absoluto— lo secundan en el reparto dos figuras infantiles: Matilde Nolan y Carlitos Valle, de quienes se adelantan óptimas referencias.*

•

5 *¿Rugbier? ¿Esquiador? Vaya uno a saberlo. "Lo que Pérez se llevó" toca ya a su término en los estudios de "E.F.A." sobre la calle Lima. Y ha de ser estrenada, posiblemente, a fines de noviembre, en el Normandie.*







En la noche del estreno de "Confesión". June Marlowe, Tito Davison y Juan José Piñeyro frente a uno de los cartelones que decoran el hall del Monumental.

"CONFESION" ENCUENTRA SUS MEJORES MOMENTOS EN LOS TANGOS QUE CANTAN DEL CARRIL Y VILA

A través del argumento de "Confesión" —la película que estrenó Argentina Sono Film el miércoles de la anterior semana en el Monumental— ofrecido en estas columnas recientemente, habrá apreciado el lector que se trataba de ubicar en ella, con el mejor aprovechamiento posible de sus aptitudes, a dos altos valores de la canción criolla: Hugo del Carril y Alberto Vila.

Para ello, los argumentistas, Manzi y Mac Dougall, buscaron un tema fácil y simpático: las andanzas de un conjunto, "Los Zorzales", por el interior, primero, y en la capital, después, cuando ya se les ha unido una mujer, Alita Román, que enamora sin proponérselo a ambos muchachos. Uno de ellos, el preferido, que es del Carril, se sacrifica por ella. Pero el otro, encumbrado astro, se hace cargo de la muchacha hasta que su ex compañero salga de la cárcel y rehaga su vida para siempre, ya definitivamente cerca de su amada.

La película ha sido fácil y agradablemente realizada por Moglia Barth, con la fluidez cinematográfica en él común. Posiblemente hubiese tenido una mejor fisonomía de conjunto, si el argumento no sale de la bohemia simpática de ese conjunto "Los Zorzales", al que Villita, Otal, Villegas y Fiorito incorporan elementos cómicos eficacísimos. Pero se prefirió darle "acción". Y cae la cinta en el episodio de los "pequeros" y del tiroteo tras el que Hugo va a parar a la cárcel, para retomar su sabor grato hacia el final, otra vez encerrado el juego en el grupo del que no debió salirse.

De todos modos, se había propuesto Sono realizar tal película. Y logra plenamente su finalidad primordial: realizar un marco auspicioso para que en ella, tanto del Carril, como Vila, ubiquen versiones magníficas —que arrancaron aplausos rotundos la noche del estreno— de tangos que se han incorporado a lo mejor del repertorio popular.

ES PAREJA Y BUENA LA INTERPRETACION

De los intérpretes, hay que destacar en primer término a Hugo del Carril, quien canta quizás como nunca —sobre todo "Yira, Yira" y "Confesión" y actúa con una desenvoltura grande como actor. En los sectores extendidos de público, donde su nombradía tiene la mejor raíz, ha de lograr un éxito extraordinario.

Alberto Vila está mejor que nunca. De figura apuesta, en un papel simpático, "agradecido" en el decir del ambiente, refirma la corrección interpretativa que ya destacara en "La casa del recuerdo" de manera rotunda. No ha sido en vano su primer viaje a Estados Unidos.

Alita Román mejor que en sus más recientes trabajos, expresa muy bien y luce hermosísima en determinados pasajes de la película. Los cuatro elementos cómicos, Oscar Villa, Otal, Fioriti y Villegas, ya nombrados, cumplen generosamente el cometido que se les confió. Villita y Otal, especialmente, tienen momentos muy felices. Miguel Gómez Bao, que reaparecía, bien como siempre.

El resto, en un plano muy discreto, con excepción de Ana María Lynch, mal vestida y dirigida en la cinta. Fué mucho mejor su trabajo de debut en el cine.

La fotografía, y el sonido muy buenos, como es habitual en Sono. Lo mismo la escenografía. Hay que formular reparos al escaso movimiento de cámara, especialmente cuando se trata de los momentos en que se intercalan las canciones.

En síntesis, una película agradable, que debe encontrar buena acogida en el público al que va directamente.



El director, satisfecho. Moglia Barth, que condujo la realización de "Confesión", con el Jefe de Publicidad de Sono, señor Rossi y Rodolfo Sciammarella.



Fanny Navarro y Miguel Gómez Bao rodeados de admiradores, al llegar al cine.



Norma Castillo con Lucas Demare y Agustín Irusta, "serios" frente a la cámara

"Sinvergüenza"

Síntesis Novelada del Argumento



Sello: **CINEMATOGRAFICA TERRA**
Director: Leopoldo Torres Ríos.
Argumento: Carlos P. Cabral.

REPARTO

Manolo Peñalva	Paquito Busto
Susana	Aída Alberti
Luis Castillo	Alberto Terrones
María de Castillo	Elvira Quiroga
Batista	A. Palitos
Jorge	Tito Climent
Elena	Elvira Remet
Dr. Julio	Adolfo Stray
Luisa	María E. Podestá
Cayetano	S. Paoli



EN casa del doctor Luis Castillo, se festeja el cumpleaños de su esposa, doña María. Un grupo de íntimos ha sido invitado a almorzar. Entre ellos el doctor Julio y su esposa, Susana, familiar de los dueños de casa, don Cayetano y su hija. Están todos reunidos. Por eso, la extrañeza de don Luis, ante la tardanza en sentarse a la mesa:

—¿A quién esperamos? Los invitados tendrán apetito, querida...

—Cuando quieras, Luis... Yo esperaba...

—¿A quién?... ¡Ah! Ya caigo. Falta el encanto de la familia. Tu hermano Manolo.

El "encanto" está en efecto, todavía en sus habitaciones. Canturrea mientras se viste. En ese momento, dice a su valet, Batista:

—Poné el micrófono a ver qué se dice de mí en la cámara...

Pero en la "cámara", es decir, en el comedor, el horno se presenta peligroso no sólo para Manolo, sino también para el doctor Julio. Su esposa, Luisa, acaba de hacerle a Susana una revelación inesperada. Ha recibido una carta, con un retrato de mujer, que tiene en sus brazos a un niño. Y dice textualmente: "Se llama Irene. El fruto, es obra del marido de usted. No lo dude. Una amiga"...

—¡No salgo de mi asombro, Luisa!

—¿Te das cuenta? Con otras hasta tiene frutos. Y conmigo lleva quince años de casado y no me ha dado más que disgustos...

—¿Y él sabe que tú te has enterado?...

—Lo sabe y lo niega. ¡Pero yo he de encontrar a esa mujer!...

● La llegada de Manolo al comedor, desata una tempestad de recriminaciones.

—Podías haber bajado antes. Son las doce y cuarenta y cinco...

—Efectivamente, cuñado. ¿Qué tal, don Cayetano? ¿Qué dice, Julio? ¿Cómo te va, sobrino? Por la felicidad de mi hermana y a tu salud, querido cuñado...

De pronto se agacha y comienza a recoger, imaginativamente, algo así como papeles del suelo.

—Uno... dos... tres... cuatro...

—Pero, ¿se puede saber qué estás recogiendo?

—Las lonjas de cuero que me han estado sacando...

—Decimos de ti lo que dice todo el mundo. Que sos un sinvergüenza.

—Sí. Lo que ustedes no saben es lo que esas mismas personas dicen de ustedes...

—¿De nosotros?

—Esos mismos que hablan de mí, dicen de ti, querido cuñado, que sos un abogado de pillos. Y tú acabas de contarle a don Cayetano, que has salvado a un hombre que, a traición, le había pegado un tiro a otro... Y de usted, don Cayetano, que se rie ahora, dicen que se ha enriquecido presentándose en convocatorias con créditos falsos, pagando sus deudas con sólo un veinte por ciento y estafando a medio mundo.

—Mentira. Yo estuve de acuerdo con la ley...

—Lo que no obsta para que sea una pillería.

—Y es legal, ¿no papá?...

—Y de vos, sobrino Jorge, afirman que te hiciste pasar por enfermo para salvarte de la conscripción. Y que uno de los médicos es el propio Julio, aquí presente.

—Yo lo hice por los estudios.

—Lo hiciste porque tenías miedo. En cambio yo, ni defiendo pillos, ni me presento en convocatoria y me comí un año de conscripción. Pero el sinvergüenza soy yo.

El almuerzo, al parecer, le caerá mal a varios.

● Tras los postres, el propio Jorge va en busca de Manolo. Y le expone su caso. El padre le ha dado 300 pesos para pagar una obligación. Y se los ha gastado en fiestas. El único que puede salvarlo del mal trance, es el tío.

—¿Y si perdés?

—Los mango. Vos no conocés a tu pariente. Y andá con Papi.

En eso, llega Susana hasta él.

—¿Qué hace aquí tan solo?

—Estaba pensando si me convendrá hacerme persona decente.

Y el diálogo llega a un terreno emocional, poco después. Susana ha reprochado a Manolo su afán de mostrarse siempre más malo de lo que es. Insistente, logra de Manolo una confesión inesperada. La vida lo ha hecho así. A los veinticuatro años, tuvo una novia. Ella se casó con el primer hombre de dinero que llegó a su lado.

—Dejé los estudios, abandoné todo y me hice jugador. Al principio para olvidar. Y después, perdido el hábito del trabajo, para vivir...

—¿Y cuando se hizo hombre?...

—Ya era tarde. El golpe fué muy fuerte para mí...

Sin saberlo, sin sospecharlo siquiera, Manolo ha herido en lo íntimo un sentimiento indefinido de Susana... Y ésta se marcha. Pero Manolo será ese día, centro de atracción. Ahora es él, Julio, quien se acerca a su lado. Y le explica su situación:

—Estoy perdido, si tú no me salvas. Mi mujer se ha enterado de la existencia de esa mujer y del hijo. Está hecha una fiera...

—Con mucha razón. No tenés hijos con ella y los vas a hacer por ahí...

—Bueno. El asunto es que visité a Irene. Le dije que mi mujer lo sabía todo. Que era necesario salvarme. Le pinté mi situación, el derrumbe de mi hogar. Al principio no quería, pero le imploré... le ofrecí mil pesos.

—¡Hubieras empezado por ahí!...

—Total, que aceptó. Ya está dispuesta a declarar que tú eres el padre del chico.

—Qué orgullo para el muchacho.

—Y está ahí afuera. Es un golpe maestro. Ella aquí, disipará toda duda...

—Bueno. Pero vos respondés si aquí arde Troya.

● Instantes después, ante un verdadero consejo de familia, Irene revela la identidad del padre del pequeño.

—Señor. Yo vengo a implorarle a usted para que interceda a mi favor. Soy una pobre mujer engañada y abandonada por el padre de este inocente. Su cuñado.

Para todos, es un balde de agua fría. La gota que colma la copa.

—¡Miserable, canalla! Lo único que le faltaba...

No queda calificativo que endilgarle. Pero especialmente para Susana, la revelación es dolorosísima.

—¡Manuel! Después que me prometió enmendarse, abandona a su mujer con su propio hijo. Eso sólo lo hace un hombre indigno.

Cuando, solo en su habitación quiere recapacitar sobre el sacrificio que acaba de hacer, en favor de Julio, Batista, su valet, acude también a pedir su ayuda. Le ha hecho el cuento del matrimonio a una sirviente, de una casa cercana. Sólo Manolo puede salvarlo, si habla con ella y le pide no formule la denuncia.

—Pero, ¡aquí yo soy el paño de lágrimas de todo el mundo! Y a mí, ¿quién me ayuda?

Es el mundo entero que se le viene encima. Para más, recibirá, momentos después, palabras duras, indignadas, de Susana, su única amiga hasta ese momento. La llegada de don Cayetano con su hija Elena, evita prolongar ese diálogo cada vez más penoso. Cuando el recién llegado penetra al despacho del dueño de casa, Elena corre hacia Manolo. Otra tragedia en puerta.

—Manuel... yo no sé si debo, pero me pasa algo terrible... ¡Algo espantoso! No me atrevo a confesárselo a nadie más que a usted. Quiero pedirle un consejo. Ayuda.

—Elenita... al decir de la gente, yo soy un sinvergüenza. Pero estoy a sus órdenes. Hable.

—Usted sabe que Pepe Zaldívar fué novio mío...

—¿Otro baby?...

—Escuche. Llevada por mi cariño, le escribí ciertas cartas. Cartas que se escriben en un momento de locura. Y ahora no quiere devolvérmelas. Es decir... Contesta a mi carta, pidiéndole me las devolviera, diciéndome que lo hará, si voy a su departamento, sola, a buscarlas...

—¡Cobarde!... No se aflija m'hijita. Aquí me meto en otro lío. Mándele decir que a las siete irá. Iré yo en su lugar. Y se las sacaré de "buenas maneras".

Elena, agradecida, va hacia sus brazos llorosa. Quiere calmarla Manolo, pero ese día se ha levantado con el pie izquierdo. Justamente— en efecto— cuando la palmea afectuosamente, Susana cruza la estancia. Y los ve abrazados.

—Elena... Tu papá te reclama...

—¡Zas! Otro lío...

Momentos después, Batista viste a su señor. Y debe alcanzar a éste, cosa rara, un bastón de nudos, que ya no usaba desde mucho atrás. Cuando va a salir, lo detiene otra vez el consejo de familia. Se ha dispuesto que despose a la pobre mujer engañada y legitime así la situación del niño. A las 11 del día siguiente, lo esperarán en el Registro Civil de Belgrano...

● A la mañana siguiente, empero, los diarios traen una noticia sensacional. El joven aristócrata Pepe Zaldívar, ha sido agredido en su garconniére, por Manolo Peñalva. De un bastonazo, éste lo ha herido levemente. Y sólo la policía había podido dominarlos. Se explica así que Manolo no llegue a tiempo al Registro Civil, donde se le aguarda impacientemente.

Tras el mediodía, en casa del Dr. Castillo, la indignación ha subido hasta límites imposibles contra Manolo. Y don Luis, violentamente, lo echa de la casa. Ha enlodado el nombre familiar. Es un ejemplo pernicioso para todos. Manolo, en silencio, ha ido a preparar sus valijas. Pero Batista, su valet, que sabe que es falsa la paternidad atribuída a Manolo, se decide a explicarle a Susana lo ocurrido. Esta, mediante un ardid, consigue hacer que Manolo confiese, al fin, la verdad. Pero lo hace, tras prometer Susana no revelar jamás el secreto. Cuando ésta corre hacia Manolo, alcanza a ver a Elenita, recogiendo de manos de aquél el manojo de cartas. Y siente también la expresión de gratitud de la muchacha:

—No tiene nada que agradecerme, Elenita. Ya no tiene nada que temer de Pepe Zaldívar. Y adiós, muchacha. Vamos, Batista...

Pero Susana ya ha tomado una decisión inquebrantable. Sabrán todos la nobleza de Manolo.

—No, Manuel. Ud. no se va. No se irá...

Ante don Luis y doña María, que llegan, continúa hablando:

—Manuel no se va. No puede irse de esta casa.

—Susana, por favor...

—Y si Manuel se va, yo me voy con él...

—Estas loca. ¡Desgraciada!

—No estoy loca. Hable, Manuel o hablaré yo.

—¿Pero qué ocurre?

—Que Manuel no es el padre de ese niño...

—¿Cómo?

—Sí. Que el padre de ese chico es don Julio. Y Manuel se prestó para salvarlo, porque Luisa estaba enterada de todo. Y la pelea de Pepe Zaldívar...

—¡Por favor, Susana, no lo cuente!...

—¡Es mi deber! La pelea con Pepe fué por unas cartas de Elena que ese canalla tenía en su poder y las andaba mostrando a todo el mundo. Ella se las reclamó y el muy miserable la citó a su departamento. Elena se lo contó a Manuel y él fué a la cita en vez de ella y le arrancó esas cartas. Lo demás, ya lo saben..

Se ha aclarado todo. Don Luis, es el primero en abrazar a Manolo.

—Manuel, perdóname.

—Estaba en su derecho al dudar.

Para más, Jorge confiesa también que el tío lo ha salvado de un apuro, con los 300 pesos prestados. Pero la sorpresa será más grande, cuando Susana va a los brazos de Manuel.

—Así que ustedes dos... Lo tenías en secreto, Susana...

—Y... Si Manolo quiere...

—Mañana mismo, mi amor... Y el hijo será de verdad...

—Manuel, Manuel... ¡No seas sinvergüenza!...

—¡Al fin! ¡Es la primera vez que Susana me llama por mi verdadero nombre!

Y el "Sinvergüenza" dejará de serlo, en brazos de esa, su mujer, para toda la vida desde entonces...







RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz de R. Marengo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en a obra de Luis Selá: "El Romance Humilde"
10.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
10.45 Dúo nacional Llamas Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"
11.15 Dúo Lamas Barroso - Orquesta Numeriani
11.30 Jazz de Raúl Marengo - Cancionista nacional Chola Luna



11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises Canc. C. Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Tenor argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRAANO (De 12 y 30 a 14 horas): AUD. DU BARRY: "Las Crismosas" - Orq. J. D. Filiberto
13.— Informativo - AUD. LAKME: Cancionista nacional Chola Luna
13.15 AUD. RADICO: Típ. Z. Grises - Orq. cacteñística de Alfredo Numeriani
1345 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misretio de Mr. Basketball o la Sancixxa Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.— Cancionista María Esther Casas
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.— Cancionista María Esther Casas
15.15Orquesta típica "El Trebol"
15.30 AUD. PULOIL: Selección de Voces nuevas 1940



16.— CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Orq. Típica "El Trébol"
17.15 AUD. CAMBA: Soprano Olga Dillón
17.30 Característica de Carlos De Palma
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18.— Cía. TODDY: en Almas en Sombras de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Cancionista nacional Fanny Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant A. Maida
19.15. Típica Sureda - Cancionista Tania
19.30 Informativo, AUD LA CARMELA: Cantor nacional Charlo, Típ. Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cancionista Tania, Domingo Rémoi y Herminia Franco en "Estampas Criollas", Típica de Roberto Firpo.
20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Sleston Blacke", Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
21.— Cancionista nacional Fanny Loy



21.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba, Cantor Antonio Maida
21.30 AUD RICOLTORE, Tino Tori en "Flomeno Chicripio", Jazz de René Céspito con Fernando Torres
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cuzcatlán, Jazz de René Céspito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Rodolfo Biagi y la Jazz Santa Paula Serenaders.
2.—Fin de a transmisión día Sábado.

SABADO: NOVIEMBRE 2

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LS8 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Horas de Ofertas
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

LR10 Clase de Gimnasia
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LS1 Merc de Aves
LS2 "Mundo Social"

10.45
LR3 Llamas Barroso

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LS2 "Páginas de Amar"
LS6 Típ. Taverna
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Llamas Baroso Orq. Numeriani
LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Z Grises - Canc. C. Luna
LR4 Boletín Policial
LS8 Audición de Turf

TARDE

12
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte - Alabama Jazz -
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo. Orq Filiberto - Cant I Corsini
LR4 Típ. Grillo Canc. E Mistral
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR3 Ten. T. Ferri

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. J. De Caro
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Vilar-Gigena
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Arte y Patria
LS8 "Retablillo"

12 45
LR4 Canc. E. Mistral -

13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Orozco
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea

LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ Z. Grises - Orq. Numeriani
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"

13.30
LR1 Alabama Jazz - Glosas de la Semana - Cant O. Ugarte
LR4 Informativo
LR8 Jazz Records
LS1 Evocando melodías
LS2 "Alma de Andalucía".
LS8 "Retablillo"

13.45
LR3 "La saucizza trágica - A Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 A Avileés - Cine
LS2 Trans. Foot-Ball
LS8 "Platea Club"
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz -
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. Opera "Carmen"
LR10 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. M. E Casas Típ. A. Aieta

LR4 Informativo
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS10 Trans. Fútbol

14.45
LR1 Trío Mastro - Típ. De Caro
LR3 Desfile Odeón

15
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Canc M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LS4 Transm. Fútbol

15.15
LR1 Trío Mastro
LR3 Típ. El Trébol

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LS8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas

16.15
LR1 Cofre Tes. Musical

16.30
LR1 Trío Matstro
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LS10 Bailables

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. "El Trébol"
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Corazones en Cruz"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Orq E. Ferri
LR3 Típ. Láurenz
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. N. Cullen
LS2 Aud. Cine
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo - Orq. Ferri
LR3 Típ. Sureda
LR5 Inf desde Londres
LR6 Desf. Mus. Odeón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 P. Díaz - A. Campoamor - Orq Ferri
LR1 Canc. P. Díaz -
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"

LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Matinée Beltrame
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Díaz - E. Ferri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Srta. Aegría
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS6 Cía. Zárate

18.15
LR3 Canc. F. Loy

19
LR1 Orq. Ferri - Cant. A. Campoamor
LR2 Informativo
LR3 Orq. C. De Palma Cant A. Maida
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR8 Conj. Estable
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Nélida Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 D. Bela - Orq E. Ferri
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo
LR3 Informativo -
LR4 Informativo
LR6 Dúo Llamas-Barroso - Típ. Otero
LR8 Onda Deportiva
LR10 Bol. Deportivo
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Bolt. Dep. Alca Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Cto. Los Ases - Top Jazz
LR3 Canc. Tania H Franco - D Rémoli - Orq. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Tango vestido de gala - H. Veiich
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano

20.30
LR1 D. Bela - Orq. O. Fresedo - Canc. C Duval - D. Bela
LR4 Los Mendocinos -
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS1 Rodríguez A. Mendoza.
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS10 Com. Turf

21
LR1 Radio Revista Radical Canc. C. Duval Orq. Fresedo - Dagos Bela
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LS6 Cant. Giliberti
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Típ. Malerba - A. Maida, Cantor
LR3 Canc. A. Ledesma
LS4 Dúo Marti del Río
LS6 D. Anunziatta
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 Orq. Fresedo - C. Duval - D Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz. R. Céspito ' Tino Tori en "Filomeni Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Trans. ópera
LS2 Melodías de América - Ten. G. Barrios
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orquesta Brunelli - A. Numeriani - M. Cuzcatlán, R Céspito, R. Firpo, A. Sureda, R. Biagi, Santa Paula
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Bailables

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LS4 Cantor A. Campos

22.30
LS4 Típ. del Plata

23
LS8 Informtativo

Carac- terística	Broad- casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 3

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10 - L R 4 - L S 8 : Informativo

8.30
LS2 Informativo

9
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Grab. Clásicas
LR10 Clase de Gimnasia

9.45
LR4 Infor. desde ondres

10
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni Pian. Julián Porteño

10.15
LS2 Aud. Yugoeslava

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica

11
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo - Com. de Turf
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR1 Típ Fresedo - Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. Malerba - R. Pimentel - Canc. D. Davis
LS2 Grandes Sinfonías
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Iniciación Musical

11.30
LR1 "El Tribunal Popular - Típ O. Fresedo
LR2 Típ A. Arcieri
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. de Turf

11.45
LR3 Informativo
LR4 Pian G. Retsin
LS8 Aud. de turf

TARDE

12
LR1 Informativo . Coro - Canc. Y. Yoli Orq. Fresedo
LR3 Canc D. Davis
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Orquesta Coldobán Zarou
LR5 Cuart. Borodin

12.30
LR1 Trop. H. Pampa - Orq Fresedo - Y. Yoli
LR3 A U D. FEDERAL: Pensión "El Campeonato" . Angelillo - Hnos. López
LR5 Pian. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorin
LS1 Hora del Brasil Folk. Olga Praguer Coelho
LS2 "Zarzuelas"

12.45
LR4 Canc. L Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. Huachi Pampa - Típ. L'Arienzo . Coro
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cant. F. Gutiérrez

13.45
LR5 Pian F. Randle
LS4 Discos Gardel

14
LR1 Típ. D'Arienzo - M. T Grecco - Huachi Pampa
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga . R. Salinas - "La Noche del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Cine Social
LR10 Trans. Fútbol
LS8 Típ. Monumental

14.30
LR1 Tenor F Barbalacce Coro y Orquesta
LR2 Música y Deporte
LR3 Orq. H Kumok
LS2 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Brochasos Camperos
LS8 Aud de Jazz

14.45
LR3 Ten. T. Fervi
LS4 Transmisión Foot-ball
LS10 Tans. Foct-Ball

15
LR1 Típ. D'Arienzo - M. T. Greco
LR3 Aud. de Jazz - Jazz de R. Cospito . F. Torres - C. Iglesias
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.15
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Canc. M. T. Greco Informativo
LR3 Orq. R. Firpo
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Canc. M T. Greco
LR3 Llamas Barroso

16
LR1 Alabama Jazz - Típ. A. Trollo - Jazz Armani - Típ. De Caro
LR3 BAILABLES Típ R. Firpo - J. de D. Filiberto - Zorros Grises . R. Malerba - A. Numeriani - F. Brunelli . Ma-
LR6 Bailables
rimba Cuzcatlón . Santa Paula - R. Marengo
Láurenz . Típ. Sureda - Típica Otero . Caldarella Di Salvo - Jazz Fassoli
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bailables
LS6 Cía. Amanecer.
LS10 Bailables

17.15
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Grab. Marta Eggert
LS6 Informativo

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres . Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. C. Garro Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR10 Bar: Armanino
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Viván
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Ciudados del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 C. A. Taquini - Folk. S. Olmos . Jazz Armani
LR3 Orq. De Palma . T. Fervi - R Biaggi . C. Luna
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Olivari - Ten. E Fort.
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort

20.30
LR1 D. Bela - Araman Jazz - Típ. O. Fresedo
LR3 R. Biaggi - Meche Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. L. Olivari
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 F. Muiño - Dajos Bela
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia I. Caseros
LR5 Ten E. Fort
LR10 Voz de España
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. L. Olivari
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Típ. De Caro . Sabina Olmos
LR3 Orq. R Firpo
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Aud. Especial
LS8 Música Nueva

21.45
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Ten. L. G. Roldán - Orq. G. Posadas

22
LR1 Orq. D. Bela . S. Olmos
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ Fiorentino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS8 Bailables

22.15
LR3 Típ. R. Biaggi J. Centella

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR3 Dúo Llamas Barroso

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo . Típ R. Firpo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones Selectas
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): **AUDICION TONICO BAYER:** Informativo . Pandilla Infantil, que dirige la señora Marylin
11.— Informativo - Comentarios de Turf por "Embrujo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Malerba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de Voz" y Cancionista Nacional Dorita Davis
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— Cancionista Nacional Dorita Davis



12.15 **AUD. CAMPER:** Orquesta típica de R. Malerba
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 Hiras): **AUDICION FEDERAL;** Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cheche March, R. Fugasot, O. Villita, Tino Tori, R Ferrario y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angelillo y Conjunto de los Hermanos López.
13.30 Informativo. - **AUD. PULOIL:** Selección de Voces Nuevas 1940
14.— **AUD. MARVEL** En "la noche del incendio" por la Cía. de Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta Clásica que dirige Herman Kumok
14.45 Tenor Argentino Tita Ferri
15.— "La vuelta al Mundo en ritmo de Jazz", por la Jazz de Renée Cospito con su crooner Fernando Torres y comentarios de Carlos Iglesias
15.30 Orquesta Típica de Roberto Firpo
15.45 Dúo Nacional Llamas Barroso
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 horas): **GRANDES BAILABLES DESDE EL SALON LES AMBASSADEURS:** Orq. de Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Los Zorros Grises - Ricardo Malerba - Alfredo Numeriani - Características de Carlos de Palma y Feliciano Brunelli con Alberto Rodames y Oscar Vallenta - Marimba Cuzcatlán . Jazz Santa Paula Serenaders y Raúl Marengo



20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas). **AUD. VOLPI:** Orq C. de Palma - Ten. T. Fervi - Típ. R. Biagi - Cancionita Chola Luna
20.30 **AUD. TORO:** Típica Rodolfo Biaggi . Mece Videla - Orquesta Clásica H. Kumok
21.— **AUD. CASA MUÑOZ:** Soprano Zoraida Marrero .- .Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez



21.30 Cuarteto Típica de Roberto Firpo
21.45 **AUD. MALTA PALERMO:** Orquesta Tropical de Guillermo Posadas - Tenor Luit G. Roldán
22.15 Típ. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta Típica de Roberto Firpo
23.30 Grabaciones selectas
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Ultimas Noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión del Día DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo -Característica de Alfredo Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas, en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informativo - Cancionista nacional F. Loy
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Cantor nacional Antonio Maida
11.45 Orquesta características Numeriani - Cancionista F. Loy
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta típica de los Zorros Grises - Cancionista F. Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC:: Conjunto que dirige don Montiel



13.— Informativo - Cantor nacional A. Maida
13.15 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Jazz Santa Paula Serenaders, de S Reynoso
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomeri en "El Misterio de Mr. Basketball o 1 Sanciza Trágica" - Cantor nacional Antonio Maida
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. I. Marga con R Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Reynoso
15.15 Orquesta típica de Anselmo Aieta
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C de Palma - Típica A. Aieta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón
16.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
16.30 AUD RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquídea sagrada"



17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orquesta típica de A. Aieta
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba - Dúo Llamas Barroso
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— CIA. TODDY en "Almas en Sombras", de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Marimba Cuzcatlán - Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— AUD. LAKME: Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Tita Ferri
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán
20.15 Típica de Roberto Firpo - Cant. Ignacio Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista nacional Mercedes Simone - Típica R. Biaggi



21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en Filomeno Cichipio - Orquesta típica Roberto Firpo
22.— Cancionista nacional Chola Luna
22.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Cancionista nacional Chola Luna
23.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes

LUNES: NOVIEMBRE 4

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informtivo
LS2 Informativo
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
Pian. J Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR2 América Canta
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo Social

10.45
LR3 Típ. Sureda
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Canc. F. Loy
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Desfile Odeón
LR6 Canc. C. Luna
LS4 P. de la Cuesta

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Cant. A. Maida
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. Numeriani - - Canc F. Loy
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Alabama Jazz -Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. F. Canaro - Canc C. Duval
LR3 Típ. Zorros Grises Canc. F. Loy
LR5 Canc L. Moreyra
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Martinez Soliman
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Orq. J. Sulkin
LS6 Aud. Iberiamer.

13
LR1 Informativo - AUD. RICOLTORE: S. Fernández - Típ. F. Canaro - 9abama Jazz Canc C. Duval
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Informativo - Cant A. Maida
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Cantan las Estrellas Hogar - Dulce Hogar

13.15
LR3 Jazz Santa Paula - Típ. Zorros Grises

13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR3 Jaz Santa Paula
LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Informativo
LS1 Evocando Melodías
LS2 Canc. L Peyrano
LS8 Retablillo
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Cant. A. Maida Adolfo Stray - L. Chomery
LR5 Canc. L. Moreyra
LS1 Evocando Melodías

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. F. Canaro - Cano. M. de la Fuente
LR3 Cía. Iris Marga-Roberto Salinas
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.30
LR1 Canc. M. de la Fuente Típ. J de Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Jaz Santa Paula - Canc. M. E. Casas

15
LR1 Canc. M. de la Fuente - Típ. J. de Caro
LR3 Jaz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LS2 Páginas de amor
LS8 Aud. de cine

15.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Típ. A. Aieta

15.30
LR1 Aud Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Canc. M. E Casas Orq. De Palma - Típ A. Aieta
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LS8 Aud. Femenina

16
LR1 Canc. Y. Lolí - Típ. J. de Caro
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Aud de cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Canc. P Diaz - Típ. J. de Caro
LR3 Típ. R. Malerba

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez "La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LS4 Dúo Llamas Barrozo

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Típ. A Aieta
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pandilla Marylín

17.15
LR1 Cantor A. Campoamor Canc. Y. Yolí
LR3 Dúo Llamas Barroso

17.30
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. R. Malerba - Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Canc. P. Diaz - Cant. A Campoamor
LR3 Orq. De Palma

18
LR1 Canc Y. Yolí
LR3 CIA TODDY "Almas en sombras"
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR5 Inf. dede Londres
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. de Jazz

18.15
LR1 Cant. Aldo Campoamor
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Canc. Dora Davis y
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Canc. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS3 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. M. Aldao

18.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Marimba Cuzcatlán Cant. I. Corsini
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 AUD. ATKINSONS Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Posmadas - Ten. T. Ferri
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva

19.30
LR1 Barón de B. Vista Típ O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Bol. Dep. Alca

19.45
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Bajo el Poncho de Paturuzú" - Orq. Gambino - Bayardo Palacios - P. Díaz - Coro
LR3 Cant. I Corsini - M. Cuzcatlán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset Orq. de Salón
LR6 Informativo
LR8 Típ. E. Vardaro
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Josué Quesada Sopr. L Rosset
LR6 Hnos. Alvarez

20.30
LR1 Los Rancheros - Orq Tropical
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M Simone - Típ. Biaggi
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LS1 P. Napolitano - R. Villaclara - F. Amicarelli
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Cóndor sin alas"
LR10 La Voz de España
LS2 "El huracán de las almas" - Cía. Telesca - Pibernat

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio" - Típ. R. Firpo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón - Sopr. L. Rossel
LR6 Hnos. Alvarez
LS2 Tango de gala
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe - Bayardo Palacios
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Entrevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Típ. R. Firpo - Julián Centella
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía N. Castillo

22.45
LR3 Típ. Z. Grises

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Canc. C. Luna
LR6 Conferen. Médicas

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"
LR3 Típ. R. Firpo

24
LR3 Cita de Medianoche

MARTES: NOVIEMBRE 5

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vals. selectas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan Los Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Mundo Social

10.45

LR1 Orq. O. Fresedo
LR3 Jazz R. Cóspito
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Llamas Barroso - Jazz R. Cóspito
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Páginas de Amor
LS8 Iniciación Musical

LS10 Boletín Bancario

11.15

LR3 Típ. A. Sureda

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D. Davis - Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso - Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial

TARDE

12

LR1 Informativo - Canc. S Olmos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Orq. Ferri
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. D. Davis
LR5 Sopr A. Lorin

12.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. Filiberto Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45

LR5 Sop. A Dorin

13

LR1 AUD BYCLA: Ester Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informativo - Canc. D. Davis - Orq Filiberto
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial

LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Jazz R. Cóspito - Típ. R. Malerba
LR5 Pian. F. Randle
LS8 "El que sigue"

13.30

LR1 Orq. Ferri - Canc. S. Olmos - Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Sop. A Dorin
LS1 Evocando Melodías
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Orq. Numeriani Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Orq. Ferri - Canc. C. del Moral
LR3 Cía. I. Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés. Cine
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "Werter"

14.30

LR1 Canc. C. del Moral "La hija del ciego"

LR2 Selec. de Tangos
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. M E. Casas

15

LR1 Orq. Ferri - Canc. C. del Moral
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Típ. R. Malerba Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LS2 Grandes Romances
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L. Chomery
LS8 Aud. de jazz

16

LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Célebres
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Selección 1940
LS2 Gente De Cine
LS8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz "Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Canc. M. T Greco - Verón-Sauce
LR3 Típ. A. Aieta

17.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Negra Tucumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce -
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón

18

LR1 Canc. M. T Greco Verón Sauce Típ. F. Canaro
LR3 CIA. TODDY "Almas en sombras"
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf desde Berlín
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. M. T. Greco - Dúo Verón-Sauce - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Negra Tucumana
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Internacional

18.45

LR3 Típ. R. Firpo

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises - J. Rossi - Canc. C. Luna
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Voz entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. F. Canaro Orq. D. Bela
LR3 Informativo - Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Aud Deportiva

19.45

LR3 Orq. G. Posadas
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR3 Canc. Tania
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de cuerdas

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ J D'Arienzo - Cant. Daniel Arroyo - D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria Pedro Quartucci y R. Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LS1 Pian. J. Reyes
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Fernado Ochoa - Típica D'Arienzo - A. Fleury - A. Valle
LR3 AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - F. Brunelli - Hugo del Carril
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de Cuerdas
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 D. Bela - Cant. D. Arroyo - Típ. J. D'Arienzo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Típ. R. Firpo - Tomás Simari - Orq. F. Brunelli

22

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. Tania
LR6 Sojit - Fiore

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. R. Firpo
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Orquesta de Jazz de René Cospito
11.— Informativo - Dúo Llamas Barroso - Jazz R. Cospito
11.15 Típica del Antonio Sureda
11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René Cospito con Fernando Torres
11.45 Dúo Llamas Barroso - Orq. de J. de D. Filiberto



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Jazz de René Cospito con su Cantor Fernando Torres y Cancionista Nacional Dorita Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Juan de Dios Filiberto.
13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis - Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto
13.15 AUD RADICO: Jazz de René Cóspito, con Fernando Torres - Típica R. Malerba
13.45 AUD LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en el "Misterio de Mr. Baskebal o la Salchicha Trágica" - Característica de Alfredo Numeriani
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
14.45 Cancionista M. E. Casas - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba
15.15 Cancionista nacional María E. Casas
15.30 AUD. FEDERAL: Cantaor flamenco Angelillo - Conjunto de los hermanos López
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 oras): Informativo - AUD. PULOIL Selección Voces Nuevas 1940



16.30 AUD LIMOL: Compañía Elsa del Campillo y la pareja romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Voz de R. C. A. Víctor
17.15 AUD CAMBA: Orq. Típica de A. Aieta
17.30 Folklorista la Negra Tucumana
17.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
18.— CIA. TODDY en "Almas en Sombras", de Dolly Green
18.30 Folklorista a Negra Tucumana
18.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El Frégoli de la voz" - Típica de os Zorros Grises - Cancionista nacional Chola Luna
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de Roberto Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 oras): Cancionista nacional Tania
20.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli



20.30 AUD. COCINERO: Soprano peruana Lucrecia Sarria - Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Nicanora Blake" - Orquesta H. Kumok
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril
21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica de Roberto Firpo - Actor Tomás Simari Orquesta Feliciano Brunelli
22.15 Cancionista nacional Tania
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Martes

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Típ. Anselmo Aieta
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuscatlán
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.— Informativo - Cancionista María E. Casas
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant Ignacio Corsini - Típ. Anselmo Aieta



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corsini
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania - Orquesta típica de Ricardo Malerba
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Cantor Nacional Ignasio Corsini
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** A. Stray y L Chomery en "El Misterio de Mr Basketball o la Salchicha Trágica" - Orquesta Característica de F. Brunelli.
14.— **AUD. TOBRALCO:** Cía. Iris Marga en Robedto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Orquesta Característica de Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garza
15.— Soprano Olga Dillon
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.45 Folklorista "La Negra Tucumana" - Orquesta Típica "El Trebol"
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 16 a 17 17 horas): Informativo Soprano Olga Dillón Orquesta Típica de los Zorros Grises
16.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma - Negra Tucumana
16.30 **AUD. RELUSOL:** Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja Romántica en "La Orquídea sagrada"
17.— **AUD. CAMBA:** Informativo - Soprano Olga Dillon - Orquesta Típica de los Zorros Grises
17.15 Orquesta característica de Carlos de Palma
17.30 Orquesta Típica de Ricardo Malerba



17.45 Cantor Nacional Antonio Maida
18.— Cí. **TODDY** en "Almas en sombras" de Dolly Green
18.30 Cantor Nacional Antonio Maida
18.45 Orquesta Típica de Ricardo Malerba
19.— **AUD. CLARIN:** "La Negra Tucumana, Don Montiel en "De las Tranqueras pa' Dentro" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 **AUD. LAKME:** Cantor A Maida - Orquesta Típica de Ricardo Malerba - Tenor Argentino Tito FerYl
20.— **CADENA RADIO BELGRANO** (de 20 a 22.45 horas): **AUD. ASUNCION:** Típ. R. Biaggi - H. Franco y D. Remo'l en Estampas Criollas - Cancionista Naconal Chola Luna
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises
21.— **Aud CASA MUÑOZ:** Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramires



21.30 **AUD. RICOLTOTORE:** Tino Tori en Filomeno Chichipio - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
22.— **AUD. MALTA PALERMO:** Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Ansemo Aieta
24.— Cita de medianoche, por Caros Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles**

MIERC.: NOVIEMBRE 6

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Selección Lírica
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informatvo - Marmba Cuzcatlán - Típ A. Aieta
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
LS4 Informativo
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LS1 Mercados de Aves

10.45
LR3 Mar. Cuzcatlán
LS4 Bol. de Hacienda
LS3 Cía. M. E Lagos

11
LR3 Informativo - Canc M. E. Casas
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informtivo
LS5 Informativo
LS8 Iniciación musical
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Típ. A. Aieta
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS2 Aud sinfónica
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3Cant. I. Corsini - Típ. A. Aieta

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. P. Diaz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fossati
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D'Arienzo - P. Diaz - Alabama Jazz
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I Corsini
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. Samson Rein
LR10 Viol. M. Pletischa

12.30
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Tania - Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. Samson Rein

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - P. Diaz - Alabama Jazz
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Canc. Tania
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LS1 Pantalla mundial
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or.
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LS1 Evocando melodías
LS2 Melodías de América - G. Barrio
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Orq F. Brunelli
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti

14
LR1 "El Rezongón" - Típ. D'Arienzo
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Alabama Jazz

14.30
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Orq. F. Bruneli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos

14 45
LR3 Típ. "El Trebol"

15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía Marta Viana
LS2 Grandes amores
LS8 Cine Nacional

15.15
LR3 Típ. 'E Trebol"
LS4 Pasos Breves

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" **AUD. ALIVIOL: Informativo**
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cultiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LR6 Romances del pueblo
LS8 Aud Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Fokl. Tucumana - Típ. "El Trebol"
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cía. Luces
LR3 Sop. O. Dillón - Típ. Zorros rises
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq. C. de Palma - Folk. Tucumana

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdes. "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 **AUD. LUX** Com. A. Paz
LR3 Informativo - Sop. O. Dillón - Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Amanecer

17.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Orq De Palma

17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 **CIA. TODDY** "Almas en Sombras"
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Aud. Jazz

18.15
LR1 Canc. Y. Yolí Cant. A Campoamor
LR4 Cant. A. Berti

18.30
LR1 Típ A. Troilo
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf desde Londres
LR10 Voix de Fance
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista musical

18.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cant. A. Berti

19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR6 El corazón de la Vasca"
LS2 Jornadas deportivas

19.15
LS4 Caract. De Palma
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. A. Troilo
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Malerba - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo
LS8 Bol. Deportivo

19.45
LS1 M. E. Lagos - Sergio Montes
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Canaro - Y. Yolí - D4 Bela
LR3 H. Franco D. Rémoli - R. Biagi - C Luna
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR3 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista Mercedes Simone - Típ. Zoros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LS1 Rosalina Grocco
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. A. Sureda
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Paquita Garzón - Típ. Canaro - D. Bela
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 El huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 **CLAVES MUSICALES DE IPANA:** M. Broders - D. Bela Canc. A. Maizani
LR3 **AUD. RICOLTORE** Típ. Biagi - "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LS2 Inspiración India
LS8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Típ Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 **AUD. MALTA PALERMO:** Orq. G. Posadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR5 **AUD. ALIVIOL:** Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional
LR6 Trans. Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. A. Aieta

7

5R3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: NOVIEMBRE 7

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Orq. De Palma

LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS8 Mientra cantan los canarios

10.30

LR1 Canción de Primavera

LS2 Mundo social

10.45

LR3 Folk Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M E. Lagos

11

LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR9 Informativo
LS8 Iniciación Musical

11.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. El Trébol
LS5 Vers. Selectas

11.30

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LS2 Aud. Sinfónica

11.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LS4 La Negra Tucumana
LS6 Cía. Destellos

TARDE

12

LR1 Informativo - Típ F. Canaro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A Maida - Orq. De Palma

12.30

LR1 "Lindoro Puruva" Típ. F. Canaro
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zarou
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR3 Folk. Negra Tucumana - Típ. Malerba
LR5 Pian. E. Calderón

13

LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Esther Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR3 Informativo - Cant A. Maida
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Poemas ilustrados
LS8 Voces de Oro

13.15

LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Pian G. Retsin
LS1 Pantalla mundial
LS8 "El que sigue"
LS10 Informativo

13.30

LR1 Ocampo Flores - E. Duval - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Evocando melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Típ. R. Biaggi A. Stray - L Chomery
LR5 Carnet Social

14

LR1 "Pequeñas biografías" Ocampo Flires
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club
LS10 Coment. Tabanillo

14.15

LR1 Ciriaco Ortiz
LR5 Transm. opera "Tristán e Isolda"

14.30

LR1 Cof. Tes. Musicales
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45

LR3 Típ. R. Malerba

15

LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Canc M. E. Casas Jazz Raúl Marengo
LR4 Cía. Marta Viana
LS2 Grandes Romances
LS8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Aieta Canc. M. E. Casas
LR4 Tardes de "Vosotras"
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Música de jazz

16

LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Jazz R. Marengo - D. Davis - Orq. A. Sureda
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Fábulas Célebres

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Romántica de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD OLAVINA

Tía Olavina
LR3 Informativo - Voz R C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR1 C. Del Moral Típ De Caro
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS6 Cía. Amanecer

17.30

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR1 C. Del Moral - Jazz Armani
LR3 Canc. Tania
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Derfile Odeón

18

LR1 Típ. De Caro - Alabama Jazz - C. Del Moral
LR3 CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Atardecer criollo
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Jazz Armani ? C Del Moral - Típ. O. Fresedo

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D Davis - Orq. Filiberto - Dúo Llamas Barroso
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Audición deportiva
LS2 Revista Musical
LS6 Cía. C Zárate

19

LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Los Mendocinos
LS4 Dúo Llamas Barrozo
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Jazz Armani - Típ. Fresedo
LR3 Cant Charlo Típ R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Ciudades del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. Don Pepe - S. Olmos - Orq. Fresedo
LR3 Sop. L. Sarria - Orq. Gumok - Tenor Borenstein
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivari - Ten. R Ballester
LR6 Informativo
LR8 Cant. Scalon - Típ. Maisso - Sam Requiek
LS2 Tango de gala
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Orq. Vienesa Canc. N. Omar
LR3 Canc. Tania
LR4 Música italiana

LR5 Com. J. Quesada Pian M. R. Verganti Marzetti

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Severo Camama - Típ. Fresedo - Orq. Don Pepe
LR3 Orq. Filiberto - Canc M. P. Huergo Orq. Brunelli
LR5 Orq. L. Olivari
LS1 L. Wels - Juan Reyes
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21

LR1 E. Muiño - Orq. Don Pepe

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. M R. Verganti Marzetti
LR6 "Cóndor Sin Alas"
LR10 Voz de España
LS2 El Huracán de las almas Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS8 Virtuosos Música popular
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Olivari
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30

LR1 Audición Acción Argentina
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B Ballester Pian. Varganti Marzetti.
LS2 Melodías de América
LS8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe - Folk. S. Olmos "Manolo Pocillo"
LR3 Orq. Brunelli - Amanday y Lalo Harbín - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. L. Olivari

LS1 "Hora del Brasil" Folk. O. P Coelho
LS2 Cía. Pearson-Walk

22.15

LR4 Desde un teatro

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
LS4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15

LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Orq. Z Grises

23.30

LR1 A. media voz
LR3 Grabaciones

24

LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 10 a 11 horas). Informativo, Característica de Carlos De Palma
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Hunal'de"
10.45 Folklorista Negra Tucumana, Orquesta Típica "El Trébol"
11.— Informativo, Característica de Carlos De Palma
11.15 Orquesta típica "El Trébol"
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana"
11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor nacional Antonio Maida. Orquesta característica de Carlos De Palma



12.30 **CADENA RADIO BELGRANO:** (12.30 a 14 horas) Orquesta típica de Ricardo Malerba.
12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de Ricardo Malerba
13.— Informativo - Cantor A. Maida
13.15 **AUDICION PULOIL:** Selección de Voces Nuevas 1940.
13.45 **AUDICION LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Llana Chomery en "Misterio de Mr. Basketballa o la Saucizza Tragica"
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio".
14.30 Orquesta de Jazz de Raúl Marengo
14.45 Orquesta típica de Ricardo Malerba
15.— Cancionista nacional María Esther [illegible]
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo



15.30 **AUD. COBRA:** Orquesta Típica de A Aieta
15.45 **AUD. CAMBA:** Cancionista nacional M. E. Casas
16.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 16 a 17 horas). Informativo, Jazz de Raúl Marengo, Cancionista Dorita Davis, Orquesta típica de Antonio Sureda
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo. La Voz de R. C A. Victor
17.15 Dúo Nacional Llamas Barroso
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
17.45 Cancionista Nacional Tania
18.— Cía. **TODDY** en "Almas en sombras" de Dolly Green.
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Dúo Llamas Barroso.
19.— **AUD. IMPACIALES:** con J. de D. Filiberto, Cancionista Tania, Orq. F. Brunelli
19.30 Informativo. **AUD. LA CARMELA:** Cantor nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo
20.— **CADENA RADIO BELGRANO:** (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Sarria, Orquesta H. Kamok, Ten. Pedro Borenstein
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista Maruja P. Huergo, Orquesta de Feliciano Brunelli



21.— **AUD. FEDERAL:** Cantaor flamenco Angelillo, Gran Pensión "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cleché March, R. Pagazot, R. Ferrario, Tino Tori, O Villa y F. Butarelli, Conjunto de los hermanos López.
22.— **AUD. JOUVENEL:** F Brunelli, Amanday y Lalo Harbín, Orquesta típica de los Zorros Grises.
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
23.30 Grabaciones Musicales.
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— **Fin de la transmisión del día Jueves.**

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Típ. Malerba
10.15 TEATOO RADIAL COLGATE: Compañía Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Tenor Argentino Tita Fervi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba Conj. "Don Montiel"



13.—Informativo desde la Agencia Andi
13.05 Típ. Zorros Grises - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cóspito Cancionista nacional Chola Luna
13.30 Jazz de René Cóspito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketbal o la Saucisza Trágica" - Orquesta Típica de los Zorros Grises
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del Incendio"
14.30 Jazz de René Cóspito
14.45 Cantor Antonio Maida
15.— Orquesta típica de los Zorros Grises
15.15 Cancionista nacional María Esther Casas
15.30 Jazz de Raúl Marengo
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas
16.15 Típica d Antonio Sureda - Dúo Llamas Barroso
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquidea Sagrada"



17.— AUD. CAMBA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Dúo Nacional Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.— CIA. TODDY en: "Almas en Sombras", de Doly Green.
18.30 Cancionista naciona Fanny Loy
18.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Frégoli de la voz" - Orquesta típica de Roberto Firpo
19.30 Informativo - Radiópois - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista naciona Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo



21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Canttor naciona Hugo del Carril - Orquesta Feliciano Brunelli
21.45 AUD. PARKER: Tomás Simari- Jazz S. Paual Serenaders, - de Raúl S. Reynoso
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Selección de grabaciones
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION Día Viernes

VIERNES: NOVIEMBRE 8

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Arícola
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS8 Hora de las Ofertas

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Com. E Maroni Pian. J. Porteño
LS2 Diario sentimenta

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR10 D. B. Lucero
LS2 Mundo social

10.45
LR3 Orq. Numeriani
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 M. de la Fuente
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS8 Iniciación Musical

11.15
LR3 Típ. Malerba
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 Típ. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. F. Canaro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Porteña
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo M. de la Fuente
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Don Monitel
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Tango de gala

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Fiorentino
LR5 Sopr. L Rosetti

13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna M. de la Fuente - D. Arroyo - Típ Canaro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida Típ. Zorros Grises
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cóspito - Canc. C. Luna
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq. Tagiacozzo
LR10 Sop. Andrade
LS1 Pantalla musical
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR3 Jazz R. Cóspito - Cant. A Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. . Rosseti
LS1 Evocando Melodías
LS2 Melodías de América
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Típ. Zorros Grises
LR5 Orq. Tagliacozzo

14
LR1 "El Rezongon" - Típ. Troilo
LR3 Cía. Iris Marga - R Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc M. T. Greco

14.30
LR1 Típ. A. Troilo - M. T. Greco
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Cant. A. Maida

15
LR1 Canc M. T. Greco Típica Troilo
LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Típ. Zorros Grises Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LS2 Grandes amores
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Maida
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Canc. Y. Yolí - Cant. A. Campoamor
LR3 Típ. A. Sureda Dúo Llamas Barroso

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Soltorena"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR2 Vendedora Nº 3
LR3 Informativo - Típ. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Corazones en Cruz
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Cantor Aldo Campoamor
LR3 Desfile Odeón
LR6 P De La Cuesta

17.30
LR1 Orq Ferri - Canc. Y Yolo Yali
LR3 Llamas Barroso
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voix de France
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. Y. Yolí - Cant. A Campoamor
LR3CIA. TODDY "Almas en Sombras"
LS2 Inf. Resde Londres
LS4 Trío Lobos
LS8 Aud. Jazz
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Orq. E. Ferri

18.30
LR1 Canc. Yoa Yolí
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Revista musical
LS6 Cía. C. Zárate
LR4 Canc. E. Mistral

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. R. Firpo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo - Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS8 Hora Entrerriana
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
LS1 Hora Selecta M. E. Lagos - S. Montes
LS2 Bajo el cielo de España

19.30
LR1 Barón B. Vista Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ A. Arcieri
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LS8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Canc. L. Lane
LR6 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. I. Ducler
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone Típ. R. Firpo
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten Ducler
LR10 Prismático - Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo - A Fleury
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LS2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 Doña Anunciata
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. J Sulkin
LS2 Joyas sinfónicas
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Jazz Santa Paula - T. Timari - Típ. R. Biaggi
LR5 S. Ducler

22
LR1 Jean Gilbert
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Orq. J. Sulkin
LR9 Arte y Cultura de España
LR10 Liceo de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Cant. I. Corsini

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
LR6 Conferencias médicas

24
LR3 Cita de Medianoche

TRES AÑOS

en el
corazón
de los
oyentes

NORA CULLEN

y su compañía radioteatral, todos los días menos domingos, a las 17.30, por la onda de

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

Modas y Perfumes



JEAN MUIR

en la nueva película de la Metro Goldwyn Mayer "Una Era Bonita", luce esta preciosa negligée de gran moda. La blusa en franela rojo claro; las mangas y la pollera son blancas, y azul el largo cinturón.

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla,

LAKMÉ

presenta la última nota de la moda.
Y para complemento, de estos modelos primaverales, LAKMÉ recomienda su LAVANDA y su LOCION COLONIA.
Dos productos que responden fielmente a su nombre:
Verdadera Lavanda y Auténtica Loción Colonia, cuya calidad honra a Perfumes LAKMÉ.



Para una verdadera Lavanda únicamente LAVANDA Lakmé.



Para una auténtica Loción Colonia, exija siempre LOCION COLONIA Lakmé.



LAVANDA

Frasco 200 cc.	$ 6.—
" 100 cc.	$ 3.50
" 50 cc.	$ 2.—
Frasco Presentación	$ 1.-

Loción COLONIA

Tamaño grande	$ 3.50
" mediano	$ 2.20
Frasco Presentación	$ 0.70

Perfumes LAKMÉ

Sintonice las audiciones LAKMÉ por L. R. 3, Radio Belgrano los Lunes a las 16 hs. Miércoles a las 19.30 hs. y Sábados a las 13.05 hs.

FAMA

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME